

1.

Nel - l'ap - pa - rir del sem - pi - ter - no so - le Nel - l'ap - pa - rir del sem - pi -
Nel - l'ap - pa - rir del sem - pi - ter - no so - le Nel - l'ap - pa - rir del sem - pi -
Nel - l'ap - pa - rir del sem - pi - ter - no so - le Nel - l'ap - pa - rir del sem - pi -

- ter - no so - le Che'a me - za not - te [Che'a me - za not - te]
- ter - no so - le Che'a me - za not - te [Che'a me - za not - te]
- ter - no so - le Che'a me - za not - te [Che'a me - za not - te]

più ri - lu - ce in - tor - no Che l'al - tro non fa - ria di
più ri - lu - ce in - tor - no Che l'al - tro non fa - ria
più ri - lu - ce in - tor - no Che l'al - tro non fa - ria di

non fa - ria di me - zo gior - no di me - zo gior - - no
di me - zo gior - no di me - zo gior - - - - no
me - zo gior - no di me - zo gior - - - no

1. 2.

The score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piece features a key signature of one flat and a 3/2 time signature. There are two endings, labeled 1. and 2., indicated by repeat signs and first/second endings.

Kell' apparir

This block contains handwritten musical notation on a grand staff. It includes rhythmic markings such as '2', '3', '4', and '7' above and below the notes, indicating specific rhythmic values or fingerings. The notation is written in a cursive, handwritten style. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2.

Glo - ria can - ta - - ro gl'An-gio - li del
Glo - ria can - ta - - ro gl'An-gio - li del Cie - - - lo [Glo - ria can -
Glo - ria can - ta - - ro gl'An-gio - li del Cie - - -

Cie - - lo Glo - ria can - ta - - ro gl'An - gio - li del Cie - lo E
- ta - - ro gl'An - gio - li del Cie - - lo] gl'An - gio - li del Cie - - lo E
- lo Glo - ria can - ta - - ro gl'An - gio - li del Cie - - lo E

me - ri - ta - ro u - dir ce - le - sti ac - cen - ti Pa - sto - - ri che guar - da - va -
me - ri - ta - ro u - dir ce - le - sti ac - cen - ti Pa - sto - - ri che guar - da - va -
me - ri - ta - ro u - dir ce - le - sti ac - cen - ti Pa - sto - - ri

20

- no gl'Ar-men - ti E me - ri - ta - ro u - dir ce - le - sti ac - cen - ti Pa - sto - ri

- no gl'Ar-men - ti E me - ri - ta - ro u - dir ce - le - sti ac - cen - ti Pa - sto - ri

E me - ri - ta - ro u - dir ce - le - sti ac - cen - ti Pa - sto - ri

25

che guar - da - va - no gl'Ar - men - ti

che guar - da - va - no gl'Ar - men - ti

che guar - da - va - no gl'Ar - men - ti

1. 2.

Gloria cantato

3.

On - de là ver - so l'hu - mi - le Be - thlem - me Pre-ser la

On - de là ver - so l'hu - mi - le Be - thlem - me Pre-ser la via Pre-

On - de là ver - so l'hu - mi - le Be - thlem - me Pre-ser la via di -

10

via di - cen - do an - dia - mo un trat - to Hor ve-de - rem que - sto mi - ra - bil fat - to

-ser la via di - cen - do an - dia - mo un trat - to Hor ve-de - rem que - sto mi - ra - bil fat - to Hor ve-de-

-cen - do di - cen - do an - dia - mo un trat - to Hor ve-de-

15

1. 2.

Hor ve-de - rem que - sto mi - ra - bil fat - to -to

-rem que - sto mi - ra - bil fat - to [Hor ve-de - rem que - sto mi - ra - bil fat - to] Pre-ser la -to]

-rem que - sto mi - ra - bil fat - to Hor ve-de - rem que - sto mi - ra - bil fat - to Pre-ser la -to

4.

Qui vi tro - va - ro in vi - li pan-ni av - vol - to Il fan - ciul
Qui vi tro - va - ro in vi - li pan-ni av - vol - to Il fan - ciul
Qui vi tro - va - ro in vi - li pan-ni av - vol - to Il fan - ciul

con Gio-sef e con Ma - ri - a - a O be-ne-det - ta e
con Gio-sef e con Ma - ri - a - a O be-ne-det - ta e no - bil
con Gio-sef e con Ma - ri - a - a O be-ne-det - ta e

no - bil com - pa - gni - a O be-ne-det - ta e no - bil com - pa - gni -
com - pa - gni - a [O be-ne-det - ta e no - bil com - pa - gni -
no - bil com - pa - gni - a O be-ne-det - ta e no - bil com - pa - gni -

20

1. 2.

- a O be-ne - det - ta e no - bil com - pa - gni - - a - a

- a] O be-ne-det - ta e no - bil com - pa - gni - - a O be-ne - - a

- a O be-ne-det - ta e no - bil com - pa - gni - - a - a

Quina Γουατο

TESTO (*)

Nell'apparir del sempiterno Sole,
ch'a meza notte più riluce intorno,
che l'altro non faria di mezo giorno.

Gloria cantaro gl'Angioli del cielo,
e meritaro udir celesti accenti
pastori che guardavano gl'armenti.

Onde la verso l'humile Bethlemme
preser la via dicendo andiamo un tratto,
hor vederem questo mirabil fatto.

Quivi trovaro in vili panni avvolto
il fanciul con Giosef, e con Maria
O benedetta, e nobil Compagnia!

Giunti i pastori all'humile presepe
di stupor pieni, e d'alta meraviglia
l'un verso l'altro fissero le ciglia.

Poi cominciaro vicennevolmente
con boscareccie, e semplici parole
Lieti a cantar fin che nascesse il Sole.

Io dicea l'uno, alla Capanna mia
vorrei portarlo; ch'è lontana poco,
Ove ne cibo mancherà, ne foco.

Io, dicea l'altro, alla città Reale
con frettolosi passi portarollo
stretto alle braccia, et attaccato al collo.

Io mi vo por le picciol mani in seno
E col fiato scaldar le membra sue
più che nol scalda l'asinello, e'l bue.

Et io vo pianger si dirottamente,
ch'empia di calde lagrime un catino,
ove si bagni il tenero Bambino.

Io vo tor meco un poco desto fieno
ch'è qui d'intorno, e non havrò paura
d'orso o di lupo o d'altra ria ventura.

Et io del latte, ond'è la faccia aspersa,
Prender vorrei, se non che mi pavento,
vorrei serbarlo in un vassel d'argento.

Io vo pregarlo con sommessa voce,
Signor perdona li peccati miei,
che perciò credo che venuto sei.

Et io vo dirli baldanzosamente
facciamo a cambio: Tu mi dona il cielo,
et io t'impresto questo picciol velo.

Io non vo chieder ne città, ne regni:
ma sol vo dirli con un dolce riso
ben sia venuto il Re del paradiso.

Et io vo gir per l'universo mondo
Gridando ad alta voce sempre mai,
Dio s'è fatt'huomo, e tu meschin no'l sai?

(*) (La punteggiatura del testo, assente nell'originale, è stata integrata mediante quella della stessa poesia esistente nel «Tempio Armonico»).