

Festival del Canto corale

“Reale Follia... Sogno di Pace”

Regolamento:

Venti quattro cori affiliati all'Agc saranno protagonisti di un Festival che animerà l'**Auditorium di Tregnago** ogni sabato di maggio.

Tra le cinque serate quella che risulterà più gradita ai rappresentanti del Coro e agli spettatori verrà premiata con un premio di 2.000 E da dividere – naturalmente – tra tutte le corali esibitesi in quell'occasione.

Per stabilire la serata migliore, si chiede direttamente al pubblico e ai coristi dell'Agc di esprimersi.

Al pubblico sono distribuite casualmente **30 schede di valutazione**. Chi ne possiede una può esprimere il suo parere riguardo *qualità della serata; accoglienza, coinvolgimento del pubblico nello spettacolo; organizzazione della serata e proposta dei cori*; aspetti che equivarranno ad una singola voce complessiva.

Ad ogni rappresentanza dei cori iscritti all'Agc si mettono a disposizione al massimo due schede, per un totale di 30. Saranno dunque consegnate secondo l'ordine d'arrivo in teatro, previa firma di presenza. La scheda dei rappresentanti dei cori è più articolata, comprende sette voci: intonazione del canto; equilibrio vocale; coordinamento dei cori; capacità di proporsi in scena; accoglienza; intrattenimento; presenza di pubblico.

Il punteggio massimo ottenibile da una serata è pari a 800, il frutto cioè della somma di :

- 100 punti ottenuti dalla scheda del pubblico (punteggio complessivo della scheda rapportato ai 4 parametri di valutazione sopra riportati)
- 700 punti ottenuti dalla scheda di valutazione dei rappresentanti dei cori (punteggio complessivo della scheda);

Il punteggio massimo (800) sarà poi commutato in una scala da 1 a 100 con il seguente criterio:

Punteggio massimo ÷ 8

(le singole 7 voci della scheda di valutazione dei rappresentanti dei cori sommati alla scheda del pubblico che equivale ad una voce)

Solo qualora venisse raggiunta o superata la soglia di 90 punti, l'Agc prevede la consegna del premio.

Come si evince, si è scelto di dare un maggior peso al parere dei coristi, non senza trascurare i gusti e le preferenze del pubblico.

Il conteggio conclusivo verrà eseguito in occasione del primo consiglio direttivo in programma al termine del Festival del Canto corale.

L'Agc ci tiene a sottolineare che – a prescindere dal premio e dalla conseguente competizione – il Festival del Canto corale vuole dare la possibilità a tutti i cori di esibire il proprio repertorio e la propria capacità di innovare e inventare; non solo, la valutazione è strutturata appositamente per premiare non il singolo coro, ma la qualità della serata, l'armonia tra le varie corali.

Lo scopo ultimo, in definitiva, è quello di lasciare un'emozione dentro a chi ci ascolta, perché solo così tornerà ancora ad apprezzare la musica corale.

Riportiamo qui di seguito le due schede di valutazione

SCHEDA DI VALUTAZIONE PER IL PUBBLICO

1 Qualità della serata

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| <input type="checkbox"/> Discreta | 100 |
| <input type="checkbox"/> Piacevole | 150 |
| <input type="checkbox"/> Sorprendente | 200 |

2 Accoglienza

- | | |
|-----------------------------------|----|
| <input type="checkbox"/> Discreta | 10 |
| <input type="checkbox"/> Cordiale | 30 |
| <input type="checkbox"/> Calorosa | 50 |

3 Coinvolgimento del pubblico nello spettacolo

- | | |
|-----------------------------|----|
| <input type="checkbox"/> no | 0 |
| <input type="checkbox"/> si | 50 |

4 Organizzazione della serata e delle proposte dei cori

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| <input type="checkbox"/> Buona | 80 |
| <input type="checkbox"/> Coinvolgente | 100 |

SCHEMA DI VALUTAZIONE PER I RAPPRESENTANTI DEI CORI

1. e 2. Qualità del canto¹

I coro:

intonazione	discreta	buona	ottima	160	180	200
equilibrio vocale:	discreto	buono	ottimo	160	180	200

II coro:

intonazione	discreta	buona	ottima	160	180	200
equilibrio vocale:	discreto	buono	ottimo	160	180	200

III coro

intonazione	discreta	buona	ottima	160	180	200
equilibrio vocale:	discreto	buono	ottimo	160	180	200

IV coro

intonazione	discreta	buona	ottima	160	180	200
equilibrio vocale:	discreto	buono	ottimo	160	180	200

V coro

intonazione	discreta	buona	ottima	160	180	200
equilibrio vocale:	discreto	buono	ottimo	160	180	200

VI coro

intonazione	discreta	buona	ottima	160	180	200
equilibrio vocale:	discreto	buono	ottimo	160	180	200

3. Coordinamento tra i cori per creare uno spettacolo omogeneo *(capacità di creare uno spettacolo che coinvolga tutti i protagonisti e non solo nel canto finale)*

- | | |
|--|----|
| <input type="checkbox"/> C'è stato | 0 |
| <input type="checkbox"/> Non c'è stato | 50 |

4. Capacità di proporsi in scena. I concerti vengono eseguiti in forma

- | | |
|--|----|
| <input type="checkbox"/> Statica | 10 |
| <input type="checkbox"/> Con piccoli movimenti sul palcoscenico | 30 |
| <input type="checkbox"/> In modo originale, destano curiosità e sorpresa | 50 |

5 Coinvolgimento del pubblico. Accoglienza *(presenza all'ingresso per un saluto)*

- | | |
|-----------------------------|----|
| <input type="checkbox"/> Sì | 30 |
| <input type="checkbox"/> No | 0 |

6 Coinvolgimento del pubblico. Intrattenimento *(coinvolgimento nel canto)*

- | | |
|-----------------------------|----|
| <input type="checkbox"/> Sì | 20 |
| <input type="checkbox"/> No | 0 |

7. Presenza di pubblico *(esclusi i cantori dei cori partecipanti)*

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| <input type="checkbox"/> da 50 a 100 | 100 |
| <input type="checkbox"/> da 100 a 150 | 120 |
| <input type="checkbox"/> da 150 a 200 | 130 |
| <input type="checkbox"/> oltre 200 | 150 |

¹ Naturalmente per il punto 1 e 2 viene fatta la media per ogni singolo coro partecipante. Intonazione ed equilibrio vocale sono due voci separate tra loro