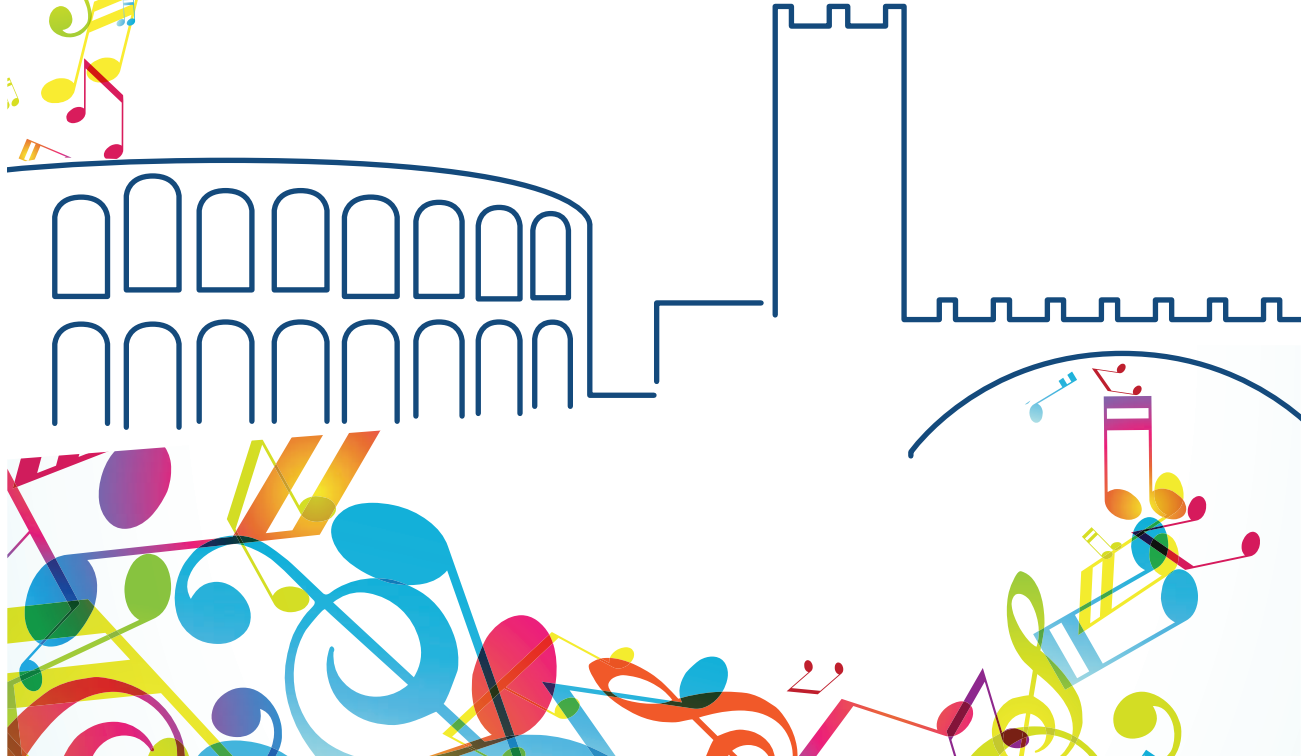


32° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE

Verona, 3 - 6 aprile 2024





**ASSOCIAZIONE
GRUPPI CORALI
VERONESI**

LINO PASETTO
Presidente

Consiglieri:
ADRIANO SALETTI
CARLOTTA PASETTO
MIRKO CASTELLI
CLAUDIO BERNARDI

Consulenza artistica:
GIORGIO CROCI

Pubblicazione a cura dell'Associazione Gruppi Corali
Coordinatore: LINO PASETTO



Con la collaborazione Associazione Nazionale Alpini
Sez. di Villafranca - Sez. di Verona



Lino Pasetto Presidente Associazione Gruppi Corali

Il concorso internazionale di canto corale che annualmente si realizza nella città di Verona, è una realtà culturale che si inserisce con merito fra le più importanti e prestigiose iniziative del territorio regionale.

I consensi che anno dopo anno si registrano, il crescente interesse riportato fra le associazioni culturali dei cinque continenti, sono una palese dimostrazione del valore dell'iniziativa, e di ciò che essa rappresenta nel vasto mondo del canto corale amatoriale. Confrontarsi, conoscere le proprie capacità, i propri limiti, per i cultori del canto amatoriale diventa una necessità che aiuta ad affinare il proprio repertorio. Per questo l'analisi tecnica dei sette componenti la giuria, le loro valutazioni, sono aspetti molto importanti che determinano la qualità stilistica e la raffinatezza interpretativa dei vari concorrenti e dimensionano la qualità del concorso valorizzandone i contenuti. Ma oltre alla pura competizione questo appuntamento vuole essere ricordato per il rapporto artistico e di amicizia che intende allacciare tra i cori ospiti e i cori veronesi. Un rapporto di reciproca conoscenza da cui sia possibile costruire un duraturo dialogo per il futuro e che possa portare a reciproci scambi culturali. Tutta la coralità veronese si presta con impegno ad organizzare questo importante appuntamento consapevole delle grosse possibilità che una simile manifestazione può offrire sotto il profilo culturale, artistico e umano.

Ai cori partecipanti, alle Nazioni da essi rappresentati, rivolgiamo il nostro più cordiale saluto.

The "International Choral Festival", organized every year in Verona, is a cultural event considered one of the most important and prestigious of the region. The growing interest reported in the different European milieux is the demonstration of the value of this initiative in the world of amateurs choral singing. The technical analysis of the international jury gives prominence to the competition encouraging the choirs to improve their own "repertoire". But what distinguishes the Festival of Verona is the friendship created amongst the 60 local and foreign choirs for future cultural exchanges. The city of Verona commits itself to organize this Festival so that the event will be a positive experience from the cultural, musical and human point of view. A big welcome to all the choirs and the Nations they represent.

Die jährlich stattfindenden "Internationalen Tage der Chormusik" in Verona sind eine kulturelle Tatsache unter den wichtigen Veranstaltungen unserer Region. Die Zustimmung und das wachsende Interesse in europäischen Kreisen sind ein Zeichen des Wertes der Initiative in der Amateur-Chormusik. Der Vergleich der eigenen Leistungsfähigkeit mit anderen Gesangsvereinen ist für die Chöre ein Bedürfnis. Die technische Analyse der Jury ist deshalb von besonderer Wichtigkeit und bewirkt sicher auch, daß die musikalische Leistung der Sänger und das Niveau der Chöre neue Impulse erhält. Dieses Festival bietet aber auch die Möglichkeit, eine Freundschaft unter den internationalen und 60 lokalen Chören im Sinne zukünftiger Kulturverbindungen zu schließen. Der veronesische Chorverband organisiert dieses Treffen mit viel Engagement und ist überzeugt, daß dieses Festival allen Chören eine positive Erfahrung unter dem kulturellen, musikalischen und menschlichen Gesichtspunkt bietet. Den Chören und den Ländern, die Sie vertreten, wünschen wir ein herzliches Willkommen.





Luca Zaia

Presidente della Regione del Veneto



Saluto con soddisfazione l'avvio della 32ª edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale promosso dall'Associazione "Gruppi Corali Veronesi" che, anche quest'anno, animerà gli scorci più iconici della Città scaligera con canti, suoni ed emozioni dal respiro sempre più internazionale.

Esprimo, inoltre, la mia gratitudine all'intera compagine organizzativa e ai tanti volontari che si sono dati generosamente da fare. Il lavoro di squadra e queste splendide sinergie consegnano al Veneto

un appuntamento non solo atteso, ma dalle forti suggestioni.

Il canto corale, nel prossimo mese di aprile, diverrà protagonista nel suo ruolo di strumento per riscoprire le radici, l'identità e la storia stessa di un territorio. In ottica più ampia, diviene anche un valido ponte per mettere in contatto luoghi e Comunità diverse, ma accomunate dalla medesima lingua: quella della musica.

Musica che, quindi, riuscirà a rinsaldare il dialogo tra popoli e i singoli stati partecipanti, ciascuno orgoglioso di mostrare al pubblico, che auspico possa accorrere numeroso, le proprie peculiarità.

Augurando un meritato successo alla Rassegna, concludo formulando il mio personale benvenuto alle formazioni corali italiane ed estere invitate. Sono sicuro che saranno accolte con l'attenta e proverbiale ospitalità che le nostre comunità sanno donare.

I would like to launch with enthusiasm the 32nd edition of the traditional International Choral Competition promoted by AGC, the Association of the Choral Groups in Verona. Once again this year, the competition will animate the most picturesque sceneries in the city with songs, voices, and emotions that are getting more international with every new edition.

I would also like to express my gratitude to all the organisers and volunteers who have devoted their time to ensuring the success of this event, as the teamwork and the synergies involved allow the Veneto region to host a long-awaited and extremely suggestive event.

In April, choral singing will be the centre of attention, as it gives us the chance to rediscover the roots, the identity, and the history of the territories represented in the competition. From a wider perspective, it also becomes a great way to connect different regions and communities through a single language: music.

The music will therefore be able to foster the dialogue between the people and the countries participating, each one proud to show the public, which I hope will be numerous, its unique characteristics.

I sincerely hope the event will have the tremendous success it deserves and would like to conclude by personally welcoming all the Italian and foreign choirs attending. I am sure they will enjoy the warm and authentic hospitality that our local communities are used to dispense.

Mit großer Freude heiße ich die 32. Ausgabe des Internationalen Chorgesangswettbewerbs der Chorvereinigung von Verona willkommen, der auch in diesem Jahr die schöne Stadt Verona mit Liedern, Klängen und Emotionen von zunehmend internationalem Format beleben wird.

Außerdem möchte ich dem gesamten Organisationsteam und den vielen Freiwilligen meinen Dank für ihre Zeit und ihren Enthusiasmus aussprechen. Die Arbeit im Team und die großartigen Synergien ermöglichen der Region Venetien eine Veranstaltung durchzuführen, die nicht nur mit großer Spannung erwartet wird, sondern auch äußerst inspirierend ist.

Im April dreht sich wieder alles um den Chorgesang, der eine große Rolle bei der Wiederentdeckung der Wurzeln, Identität und Geschichte eines Territoriums spielt. Er stellt somit eine Brücke dar, der Orte und Gemeinschaften unterschiedlicher Herkunft in Kontakt bringt, die durch ein und dieselbe Sprache vereint sind: die Musik.

Musik, die in der Lage ist, den Dialog zwischen den teilnehmenden Völkern und Ländern zu stärken, die dem hoffentlich zahlreich erscheinendem Publikum stolz ihre Besonderheiten und Traditionen näherbringen werden.

Ich wünsche dem Festival allen erdenklichen Erfolg und möchte die eingeladenen italienischen und internationalen Chöre mit einem persönlichen Gruß willkommen heißen. Ich bin sicher, dass sie die aufmerksame und sprichwörtliche Gastfreundschaft erleben werden, für die unsere Gemeinden bekannt sind.





Damiano Tommasi Sindaco di Verona

Accogliamo con piacere la 32^a edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale, che anche quest'anno renderà la nostra città meta di formazioni corali provenienti da tutto il mondo. La bellezza di questo concorso che torna a Verona sta nella capacità di unire cultura, tradizioni e valorizzazione dei territori.

Come lo sport, la musica supera barriere linguistiche ed è potente strumento di armonia e unione. Il canto corale è il risultato di un lavoro di squadra, dove ciascuno si esprime attraverso la propria individualità: condividere sogni e passioni permette di andare lontano e raggiungere obiettivi. È un percorso alla scoperta di sé e credo che questo sia un insegnamento importante da trasmettere ai nostri giovani.

A nome mio e di tutta l'Amministrazione do il benvenuto a tutte le artiste e gli artisti affinché questo concorso sia occasione di incontro e di arricchimento.

We are extremely pleased to launch the 32nd edition of the International Choral Competition and honoured to host choirs from all over the world in Verona.

The real value of this competition is the opportunity to gather culture and traditions and enhance the territory.

Just like sport, music can overcome linguistic barriers and is an excellent way to promote harmony and cultural bonding.

Choral singing is the outcome of great teamwork, as everybody can express their individuality: sharing dreams and passions allows people to succeed and achieve their goals. Choral singing is a journey of self-discovery and I believe this is an important message to pass on to young generations.

On behalf of myself and the entire Administration, I am more than pleased to welcome all the artists and wish them that this competition will be an opportunity to meet other people and enrich themselves.

Mit großer Freude begrüßen wir die 32. Ausgabe des Internationalen Chorwettbewerbs, der unsere Stadt auch in diesem Jahr wieder zu einem Treffpunkt für Chöre aus aller Welt macht.

Das Schöne an diesem Wettbewerb in Verona liegt in seiner Fähigkeit, Kulturen und Traditionen aus unterschiedlichen Gebieten zu vereinen und zu fördern.

Wie der Sport überwindet auch die Musik sprachliche Barrieren und erweist sich als wirksames Instrument zur Schaffung von Harmonie und Einheit.

Chorgesang ist das Ergebnis von Teamarbeit, bei der jeder Einzelne seine Individualität zum Ausdruck bringt: Das Teilen gemeinsamer Träume und Leidenschaften ermöglicht es, weit zu kommen und Ziele zu erreichen.

Das Singen im Chor ist eine Reise der Selbstfindung und ich denke, dass dies eine wichtige Lektion ist, die wir an die junge Generation weitergeben sollten.

Im Namen der gesamten Verwaltung heiße ich alle Künstlerinnen und Künstler herzlich willkommen und wünsche ihnen, dass dieser Wettbewerb eine einzigartige Gelegenheit der Begegnung und gegenseitigen Bereicherung für sie wird.





Cristiano Corazzari
Assessore al Territorio
e Cultura Regione del Veneto

“Anche quest’anno, ritorna uno dei fiori all’occhiello delle iniziative AGC Verona, il Concorso Corale Internazionale, giunto alla sua 32ª edizione.

È con grande piacere che porgo i saluti a tutti i talenti che si esibiranno al concorso che, attraverso il coro, esprimono la contemporaneità di più voci e, con l’uso di forme sofisticate e linee melodiche fuse insieme, creano armonia portando a galla emozioni per chi canta e chi ascolta.

Questa tradizione ormai divenuta consolidata, porta ogni anno a Verona appassionati e professionisti della musica, riempiendo la Città di cultura e spettacoli. Cultura e valorizzazione di una terra veneta, dove è possibile esprimersi al meglio in questa prestigiosa iniziativa internazionale.

Rivolgo un ringraziamento particolare agli organizzatori della manifestazione e a tutti i partecipanti che faranno risuonare le loro voci e la musica nelle giornate di concorso.”

“Once again this year, one of the undoubted highlights of the Association AGC Verona is back: the International Choral Competition, which is now in its 32nd edition!

It is therefore my pleasure to greet all the talented singers who will participate in the competition and create true harmony with the melodic and sophisticated union of their beautiful voices. It surely will put a lot of emotions into motion, both for the singers and the audience.

This competition has become part of the city traditions and gathers each year many music enthusiasts and professionals, enriching Verona with culture and shows. Such prestigious international initiative also plays a significant role in helping enhance the Veneto region and its rich culture.

I would also like to thank all the organisers of this great event and all participants who will make their voices and music resound on competition days”.

„Auch in diesem Jahr findet eine der bedeutendsten Veranstaltungen des AGC Verona Chorverbandes statt: der Internationale Chorwettbewerb, nun bereits in seiner 32. Ausgabe.

Mit großer Freude begrüße ich alle Künstler, die bei diesem Wettbewerb auftreten werden. Dank der Verschmelzung von ausgefeilten Formen und melodischen Linien schaffen ihre Stimmen ein Gefühl von Harmonie, das sowohl bei den Sängern als auch bei den Zuhörern Emotionen weckt.

Diese mittlerweile etablierte Tradition bringt jedes Jahr Musikliebhaber und -profis in Verona zusammen und erfüllt die Stadt mit Kultur und Unterhaltung. Sie trägt außerdem zur Förderung der Region Venetien bei, in der sich die Künstler im Rahmen dieser prestigeträchtigen internationalen Veranstaltung voll entfalten können.

Mein besonderer Dank gilt den Organisatoren und allen Teilnehmern, die an diesen Wettbewerbstagen ihre Stimmen und ihre Musik zum Klingen bringen werden.“





Marta Ugolini

Assessora alla Cultura e Turismo del Comune di Verona

Porto il saluto mio e quello di tutta l'Amministrazione Comunale al Concorso di Canto Corale che si svolgerà dal 3 al 6 aprile. Verona, patrimonio UNESCO, si conferma punto di riferimento internazionale culturale e artistico.

La nostra città si prepara ad accogliere gruppi corali provenienti da tutto il mondo in occasione di questo evento, reso possibile da 32 anni grazie all'impegno e alla passione dell'Associazione Gruppo Corali di Verona.

Il canto appartiene alla nostra tradizione: ai cori delle opere liriche sono affidati grandi messaggi politici, ma "cantare in coro" da sempre costituisce un potente mezzo di aggregazione sociale e di condivisione.

La musica corale tocca le corde di desideri e sentimenti e supera ogni barriera linguistica.

Cantare insieme è imparare ad ascoltarsi e mettere l'io a servizio del noi, è espressione di bellezza perché il talento individuale trova compimento nell'armonia del gruppo, è fare esperienza dello stare insieme e della condivisione di spazi ed emozioni.

La musica, oggi più che mai, ci invita a fare tesoro dei suoi valori universali. Per citare il poeta romantico Heinrich Heine "Dove le parole finiscono, inizia la musica".

On behalf of myself and the Administration, I would like to greet all the participants of the International Choral Competition that will be held from 3rd to 6th April in Verona, a beautiful UNESCO World Heritage Site. Once again, our city proves to be an international point of reference for cultural and artistic events.

While we get ready to welcome choirs from all over the world, I would like to point out that this event has been held for 32 years thanks to the engagement and passion of AGC Verona, the Association of Choral Groups.

Singing is, in fact, part of our traditions: while opera choirs deliver important political messages, choral singing has always been an effective way to improve the creation of groups and connections within society.

Choral music can stimulate people's desires and emotions and overcome linguistic barriers.

Singing together also means listening to each other and putting the individual at the service of the community, as everyone's talent becomes one with the group, thus creating harmony and sharing spaces and emotions.

Today, more than ever, music invites us to treasure its universal values. To quote the romantic poet Heinrich Heine, "Where words end, music begins".

Im Namen der gesamten Stadtverwaltung heiße ich den Chorwettbewerb, der vom 3. bis 6. April stattfindet, herzlich willkommen. Die von der UNESCO zum Weltkulturerbe ernannte Stadt Verona bestätigt einmal mehr, dass sie ein wichtiger internationaler Bezugspunkt für Kunst und Kultur ist.

Während sich unsere Stadt darauf vorbereitet, Chöre aus der ganzen Welt zu empfangen, möchte ich darauf hinweisen, dass diese Veranstaltung seit 32 Jahren dem Engagement und der Leidenschaft der Associazione Gruppo Corali di Verona (Chorvereinigung von Verona) zu verdanken ist.

Singen ist tief in unserer Tradition verwurzelt: Während Opernchöre wichtige politische Botschaften vermitteln, ist das "Singen im Chor" seit jeher ein wirkungsvolles Mittel der sozialen Zusammenführung und des Austauschs.

Chormusik berührt die Saiten der Sehnsüchte und Emotionen und überwindet jede Sprachbarriere.

Gemeinsam zu singen bedeutet, einander zuzuhören und sich als Einzelperson in den Dienst der Gruppe zu stellen. Singen ist ein Ausdruck von Schönheit, denn das individuelle Talent findet in der Harmonie der Gruppe seine Vollendung. Singen ist außerdem eine Erfahrung des Miteinanders und des Teilens von Räumen und Gefühlen.

Musik lädt uns heute mehr denn je dazu ein, ihre universellen Werte zu schätzen. Dazu möchte ich abschließend den romantischen Dichter Heinrich Heine zitieren: "Wenn die Worte aufhören, beginnt die Musik".





I componenti della giuria internazionale



Giorgio Croci
Italia



Wolfgang Tropf
Germania



Cinzia Zanon
Italia



Alessandro Cadario
Italia





Bojan Pogrmilovic
Croazia



Paola Versetti
Italia



Felix Resch
Italia





Giorgio Croci

Nato a Reggio Emilia, a otto anni ha iniziato lo studio del violino con il Prof. Borciani, in seguito ha effettuato gli studi di Composizione presso il Conservatorio di Musica di Verona e di Direzione d'Orchestra a Roma e Venezia con il M° Franco Ferrara. Inoltre ha lavorato con questi Direttori: Giuseppe Patanè, Anton Guadagno, Nello Santi e per repertorio sinfonico Yuri Ahranovich.

È stato docente presso il Conservatorio di Verona. Nel corso della sua intensa carriera lirico-sinfonica ha diretto in diversi paesi: Italia/Francia, Paris (Salle Pleyel-Théâtre des Champs-Élysées-nuova Philharmonie) Toulon-St.Etienne/Orange/Spagna Bilbao-Malaga/Portogallo-Lisbona/Austria-Salzburg-Graz/Germania-Berlin-KarlsruheNürnberg/Belgio/Liegi/Rep.Ceca-Praga/Ungheria-Budapest/ Islanda-Reykjavik/Danimarca-Aalborg/Slovenia/Slovackia-Bratislava/Bosnia-Belgrado/Romania/ Bulgaria-Sofia/Albania-Tirana/Gracia-Atene/Libano Beirut-Baalbek Festival/ Turkia-Istanbul-Ankara/Lituania-Vilnius/Ukraina-Kiev-Odessa/Russia-Moskva/Korea-Seoul/Cina/Giappone-Tokyo-Sapporo-Osakan Nagoya/America-Florida-Texas/Messico-Città del Messico-Monterray/Columbia-Bogotà/Basile-San Paulo/Egitto-Cairo-Luxor/Sud Africa-Città del Capo-Durban/Emirati Arabi-Abu Dhabi.

Nella sua attività ha diretto nei Teatri: Arena di Verona, Torre del Lago, Teatro del Giglio Lucca, Festival di Martina Franca, Grosse Festpielhaus di Salisburgo, Teatro Nazionale Sofia, Teatro di Toulon, DeWallonie Liege, ATAO Bilbao, Alte Oper Frankfurt, Arringa Bilbao, Komische Oper Berlino, Dallas, Messico City e Monterrey, Palma de Maiorca Japan OperaTokyo, Nagoya, Osaka, Sao Carlos Lisbona, Opera di Budapest, Opera del Cairo, Opera di Stato Praga, Opera di Maribor, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Opera Bratislava, Opera di Istanbul, Aida a Luxor e alle Piramidi di Giza, Seul Arts Center, Solothurn Festival Svizzera, Lituanian National Opera, Paris Salle Pleyel, St. Magarethen Festival Austria, Philharmonie Paris, Orange Teatro Antico- Theatre des Champs-Elysées Paris.

Ha diretto le orchestre: Rai di Napoli, Rai di Torino, Pomeriggi Musicali di Milano, Berliner Symphoniker, Orchestre d'Auvergne, Filarmonia Veneta, Sinfonica di Graz, Arena di Verona, Philharmonie Berlin-Babelsberg, Praga Sinfonietta, Tokyo Philharmonic, Slovak Philharmony, Cairo Symphony, Sinfonica de Malaga, Iceland Symphony, Orchestra Filarmonica Libanese, Korean Symphony Orchestra, Tokyo City Philharmonic, Lituanian National Orchestra - Russian Philharmonic Orchestra - Orchestre National de Lille - Orchestre de Chambre de Paris ecc. Dal 2024 è direttore musicale principale del teatro di Wroclaw (Breslavia) in Polonia. Ha effettuato registrazioni CD per la Tactus - Classic Art per Radio e Televisioni Italiana e di alcuni paesi europei. Ha diretto colonna sonora di "Fitzcarraldo" di Herzog e "I Due fratelli" di Lattuada, Ha curato la revisione di opere di Pergolesi, Ciampi, Salieri, B.Marcello, A. Scarlatti" e musiche strumentali di A. Marcello.

Born in Reggio Emilia, he began playing the violin under Maestro Borciani at the age of 8. He then studied composition at the Conservatory in Verona and later on orchestra director with Maestro Franco Ferrara.

He also worked with conductors like Giuseppe Patanè, Anton Guadagno, Nello Santi and for symphonic repertoire with Yuri Ahranovich.

He was teacher at the Conservatory of Verona.

During his superlative career he conducted in several countries:

Italy/France-Paris (Salle Pleyel-Théâtre des Champs Elysées-Philharmonie) Toulon-Saint-Étienne/Orange /Spain Bilbao-Malaga/Portugal-Lisbon/Austria-Salzburg-Graz/ Germany-Berlin-Karlsruhe-Nuremberg/Belgium-Liege/ Czech Republic-Prague/Hungary-Budapest/Iceland-Reykjavik/Denmark-Aalborg/Slovenia/Slovakia-Bratislava/ Bosnia-Belgrade/Romania/Bulgaria-Sofia/Albania-Tirana-/Grace-Athens/Lebanon-Beiruth-BaalbekFestival/Turkey-Istanbul-Ankara/Lithuania-Vilnius/Ukraine-Kiev-Odessa/Russia-Moscow/Korea-Seoul/China/Japan-Tokyo-Sapporo-Osaka Nagoya/America-Florida-Texas/Mexico-Mexico City-Monterray/Colombia-Bogota/Brazil-Sao Paulo/ Egypt-Cairo-Luxor/South Africa-Cape Town-Durban/ Arab Emirates-Abu Dhabi.

He worked at theatres/operas: Arena di Verona, Torre del Lago, Teatro del Giglio Lucca, Festival of Martina Franca, Grosses Festpielhaus in Salzburg, National Theatre Sofia, Theatre of Toulon, Opéra Royal de Wallonie-Liège, ATAO Bilbao, Alte Oper Frankfurt, Ariaga Bilbao, Komische Oper Berlin, Dallas, Mexico City and Monterrey, Palma de Mallorca Japan OperaTokyo, Nagoya, Osaka, Sao Carlos Lisbon, Budapest Opera, Cairo Opera, Prague State Opera, Maribor Opera, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Bratislava Opera, Istanbul Opera, Aida in Luxor and at the Pyramids of Giza, Seoul Arts Center, Solothurn Festival Switzerland, Lituanian National Opera, Paris Salle Pleyel, Magarethen Festival Austria, Philharmonie de Paris, Roman Theatre of Orange, Theatre des Champs-Elysées Paris.

He directed the following orchestras: Rai from Naples, Rai from Turin, Pomeriggi Musicali from Milan, Berliner Symphoniker, Orchestre d'Auvergne, Filarmonia Veneta, Sinfonica from Graz, Arena di Verona, Philharmonie Berlin-Babelsberg, Praga Sinfonietta, Tokyo Philharmonic, Slovak Philharmony, Cairo Symphony, Sinfonica de Malaga, Iceland Symphony, Lebanese Philharmonic Orchestra, Korean Symphony Orchestra, Tokyo City Philharmonic, Lituanian National Orchestra - Russian Philharmonic Orchestra - Orchestre National de Lille - Orchestre de Chambre de Paris etc.

Since 2024 he has been the principal musical director of the Theatre in Wroclaw, Poland.

He made CD recordings for Tactus - Classic Art for Italian Radio and Television and some European countries.

Geboren in Reggio Emilia, begann er mit 8 Jahren Geigenunterricht bei Prof. Borciani. Anschließend folgte das Studium zum Komponisten am Konservatorium von Verona und zum Orchesterdirigenten in Rom und Venedig unter Maestro Franco Ferrara. Außerdem arbeitet er mit folgenden Dirigenten zusammen: Giuseppe Patanè, Anton Guadagno, Nello Santi und für das sinfonische Repertoire mit Yuri Ahranovich.

Er war Lehrer am Konservatorium von Verona.

Während seiner intensiven Karriere hat er in mehreren Ländern dirigiert:

Italien/Frankreich-Paris (Salle Pleyel-Théâtre des Champs-Élysées-neue Philharmonie), Toulon-Saint-Étienne/Orange/ Spanien-Bilbao-Malaga/Portugal-Lissabon/Österreich-Salzburg-Graz/Deutschland-Berlin-Karlsruhe-Nürnberg/Belgien-Liege/Tschechien-Prag/Ungarn-Budapest/Island-Reykjavik/Dänemark-Aalborg/Slowenien/Slowakei-Bratislava/Bosnien-Belgrad/Rumänien/Bulgarien-Sofia/ Albanien-Tirana-/Gratschatt-Athen/Libanon-Beiruth-Baalbek Festival/Türkei-Istanbul-Ankara/Litauen-Vilnius/Ukraine-Kiev-Odessa/Russland-Moskau/Korea-Seoul/China/Japan-Tokio-Sapporo-Osaka Nagoya/Amerika-Florida-Texas/Mexiko-Mexiko Stadt-Monterrey/Kolumbien-Bogota/Brasilien-Sao Paulo/Ägypten-Kairo-Luxor/Südafrika-Kapstadt-Durban/ Arabische Emirate-Abu Dhabi.

Er führte Regie an Theatern und Opern: Arena di Verona, Torre del Lago, Teatro del Giglio Lucca, Festival von Martina Franca, Großes Festspielhaus in Salzburg, Nationaltheater Sofia, Opéra di Toulon, Opéra Royal de Wallonie Lüttich, ATAO Bilbao, Alte Oper Frankfurt, Ariaga Bilbao, Komische Oper Berlin, Dallas, Mexiko Stadt und Monterrey, Palma de Mallorca, Japan OperaTokyo, Nagoya, Osaka, Sao Carlos Lissabon, Budapest Opera, Cairo Opera, Prague State Opera, Maribor Opera, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Bratislava Opera, Istanbul Opera, Aida in Luxor und an den Pyramiden von Gizeh, Seoul Arts Center, Solothurner Festspiele Schweiz, Litauische Nationaloper, Paris Salle Pleyel, Opernfestspiele St. Margarethen Österreich, Philharmonie Paris, Theater von Orange, Theater des Champs-Elysées Paris.

Er leitete verschiedene Orchester: Rai Neapel, Rai Turin, Pomeriggi Musicali aus Mailand, Berliner Symphoniker, Orchestre d'Auvergne, Filarmonia Veneta, Grazer Philharmonische Orchester, Arena di Verona, Philharmonie Berlin-Babelsberg, Praga Sinfonietta, Tokio Philharmonie, Slowakische Philharmonie, Cairo Symphony Orchestra, Sinfonica de Malaga, Iceland Symphony, Libanesische Philharmonie, Koreanisches Symphonieorchester, Philharmonieorchester Tokio, Litauisches Nationalorchester - Russische Philharmonie - Orchestre National de Lille - Orchestre de Chambre de Paris etc. Seit 2024 ist er Generalmusikdirektor des Theaters Breslau in Polen.

Er nahm CDs für Tactus - Classic Art für italienische Radio- und Fernsehsender und einige europäische Länder auf.

Er nahm Soundtracks für Herzog ("Fitzcarraldo") und Lattuada ("I Due Fratelli") auf, überarbeitete Opern von Pergolesi, Ciampi, Salieri, B.Marcello, A.Scarlatti und Instrumentalmusik von A. Marcello.



Wolfgang Tropf

Wolfgang Tropf è nato a Neudorf nel 1959. Dopo aver conseguito il diploma a Philippsburg nel 1978, ha studiato musica e religione cattolica all'università di Heidelberg.

Ha intrapreso la sua carriera di Maestro di coro all'età di 18 anni e nel 1981 ha fondato come direttore musicale l'associazione dei cori "Chorgemeinschaft WolfgangTropf", di cui oggi fanno parte 10 cori maschili e femminili.

Nel 1986 è stato nominato direttore musicale dall'associazione professionale dei maestri di coro (FDB) di cui ha assunto il ruolo di rappresentante regionale del Baden-Württemberg nel consiglio.

Nel 1995 Wolfgang Tropf ha partecipato come unico rappresentante tedesco sino ad ora al "Festival delle Mille Voci" alla Royal Albert Hall di Londra.

Dal 1992 è direttore di gruppi di cori della sezione ovest del corale di Bruchsal dell'associazione del Baden.

Come responsabile della cooperazione "Scuola ed Associazione" di questo organismo esegue regolarmente dei concerti comuni.

Wolfgang Tropf ha ottenuto numerosi successi in concorsi corali nelle sezioni coro maschile e coro femminili. Come membro della giuria è stato attivo in Germania e all'estero durante vari concorsi.

Inoltre come insegnante di religione e musica presso la scuola media formativa di Philippsburg dirige il coro della scuola più grande del Baden-Württemberg.

I suoi progetti musicali rendono i suoi cori degni di attenzione per nuovi cantanti. Soprattutto nell'ambito del musical si considera un innovatore della scena corale con i suoi "chorical", ed è all'avanguardia con i suoi arrangiamenti per il coro, gli assoli e quelli per l'orchestra. Sotto il motto "Entrate nel coro – uscite nel mondo", Wolfgang Tropf ha eseguito tanti viaggi corali di successo in tanti paesi, tra cui USA, Brasile, Sudafrica, Egitto, Russia, Cina oltre che in grandi città tra cui Roma, Praga, Londra e Vienna.

Nel duomo di Spira, famoso come patrimonio culturale dell'umanità, hanno luogo regolarmente concerti tanto seguiti dalla comunità corale.

Wolfgang Tropf was born in Neudorf in 1959. After graduating from the "Copernicus-Gymnasium" high school in Philippsburg in 1978, he started studying music and catholic religion on a teaching degree.

He started his career as a conductor when he was 18 years old. In 1981 he founded "Chorgemeinschaft Wolfgang Tropf", an association that by now consists of ten male and female choirs.

In 1986 he was appointed music director of the "Fachverband Deutscher Berufschorleiter", the FDB, of which he is a member of the board for the state of Baden-Wuerttemberg.

In 1995 Wolfgang participated in the "Festival of 1000 voices" in Royal Albert Hall in London as the first and only German conductor until today.

He is also the leading conductor of Gruppe West in the "Sängerkreis Bruchsal", a sub-organization of the choir association of the state of Baden-Württemberg, the "Badische Chorverband".

Representing the cooperation of schools and choirs in the "Badische Chorverband", he regularly performs cooperation concerts.

Wolfgang has won both male and female choir competitions on numerous occasions and was also appointed a judge for national and international competitions.

Besides being a teacher for music and religion at the "Konrad-Adenauer-Realschule" in Philippsburg, he is also the conductor of the local school choir, which is the biggest in the state of Baden-Württemberg.

His innovative projects have helped his choirs gain numerous new singers. Especially in terms of musical performances, Wolfgang revolutionized the field of laymen's choirs, inventing the "Chorical" by combining musicals with his editing for choirs, soloists and ensembles.

Themed "Get in the choir and out in the world", Wolfgang has organized various choir trips in- and outside of Europe, showing his devoted singers countries and cultures such as the United States of America, Brazil, South Africa, Egypt, Russia, China, Rome, Prague, London and Vienna, just to name a few.

His association of choirs performs in the Dome of Speyer, part of the world cultural heritage, every other year.

Wolfgang Tropf wurde im Jahr 1959 in Neudorf geboren. Nach dem Abitur 1978 in Philippsburg studierte er in Heidelberg die Fächer Musik und Theologie.

Seine Laufbahn als Chorleiter begann er im Alter von 18 Jahren. Im Jahr 1981 gründete er als musikalischer Leiter die Chorgemeinschaft Wolfgang Tropf, der inzwischen 10 Männer- und Frauenchöre angehören.

1986 wurde er vom Fachverband Deutscher Berufs-Chorleiter FDB zum Musikdirektor ernannt, dessen Vorstand er als Regionalvertreter für Baden-Württemberg angehört.

1995 nahm Wolfgang Tropf als bisher einziger deutscher Teilnehmer am „Festival of 1000 Voices“ in der Royal Albert Hall in London teil.

Seit 1992 wirkt er als Gruppenchorleiter der Gruppe West im Sängerkreis Bruchsal des Badischen Chorverbandes.

Als Kooperationsbeauftragter „Schule und Verein“ im Badischen Sängerbund führt er regelmäßige Kooperationskonzerte durch.

Wolfgang Tropf hat zahlreiche Erfolge bei Chorwettbewerben in den Gattungen Männerchor und Frauenchor vorzuweisen. Als Juror war er bereits mehrfach im In- und Ausland bei verschiedenen Wettbewerben tätig.

Als Lehrer für Religion und Musik an der Realschule Philippsburg leitet er außerdem den größten Schulchor in Baden-Württemberg.

Seine musikalischen Projekte beschenken den Chören seit Jahren immer wieder Nachwuchs. Vor allem im Bereich „Musical“ erneuert er die Chorszene mit seinen „Chorical“, in denen er mit seinen Bearbeitungen für Chor, Soli und Orchester direkt am Puls der Zeit liegt.

Unter dem Motto „Rein in den Chor – raus in die Welt“ hat Wolfgang Tropf viele erfolgreiche Chorreisen in zahlreichen Ländern durchgeführt, u.a. in die USA, nach Brasilien, Südafrika, Ägypten, Russland, China, Rom, Prag, London und Wien.

Im Dom zu Speyer, der als Weltkulturerbe berühmt ist, finden regelmäßig vielbeachtete Konzerte der Chorgemeinschaft statt.





Cinzia Zanon

Cinzia Zanon si è diplomata in musica corale e direzione di coro sotto la guida del Maestro Bruno Coltro. Ha seguito, nel suo percorso di formazione, corsi di perfezionamento con docenti di fama internazionale. Si è specializzata nel ramo della didattica frequentando stages in tutta Italia e tenendo a sua volta corsi di aggiornamento per ragazzi, insegnanti e direttori di coro.

È membro di commissioni d'ascolto e giurie in rassegne e concorsi nazionali ed internazionali.

Direttrice di diverse formazioni corali (femminile, mista, voci bianche) e strumentali, ha effettuato tournée in America, Canada, Argentina, Brasile, Giappone, Australia, Filippine, Cina e in molti paesi dell'Unione Europea. Dal 2007 al 2015 ha fatto parte della Commissione Artistica Regionale dell'ASAC e dal 2014 al 2017 di quella Nazionale della FENIARCO. È entrata da poco a far parte del World Choir Council in rappresentanza dell'Italia.

È ideatrice e direttore artistico di manifestazioni a carattere nazionale ed internazionale.

Tra i riconoscimenti più importanti ricordiamo che le è stato assegnato dalla giuria il "premio speciale per la direzione" nel 1999 al Concorso Internazionale di Musica Sacra e Profana a Riva del Garda; il premio "Miglior direttore" nel 2016 al Concorso Internazionale e nel 2017 a quello Nazionale "Il Garda in coro" di Malcesine, a questi si sono aggiunti, nel 2022, quello del Concorso Internazionale in Provenza (Francia) e quello del Festival della Coralità Veneta.

Cinzia Zanon graduated in choral music and choral conducting under the guidance of Maestro Bruno Coltro.

During her professional training, she attended numerous specialisation courses with internationally renowned teachers. She specialised in the field of didactics, interning throughout Italy and giving herself training courses for young people, teachers and choir conductors.

She is a member of commissions and juries at national and international competitions and festivals.

As director of various instrumental and choral groups (women, mixed, children) she toured America, Canada, Argentina, Brazil, Japan, Australia, Philippines, China and many European countries. From 2007 to 2015 she was a member of the ASAC Regional Artistic Commission and from 2014 to 2017 she was part of the FENIARCO National Commission. She has recently joined the World Choral Council representing Italy.

She is the founder and artistic director of international and national events.

Her most important awards include the Special Prize for Conducting at the International Competition for Sacred and Secular Music in Riva del Garda in 1999, the Best Choir Director award at the "Il Garda in coro" International Competition 2016 and National Competition 2017 in Malcesine, and the Special Prize for Conducting at the International Competition in Provence (France) and at the Festival della Coralità Veneta in 2022.

Cinzia Zanon absolvierte ihr Studium der Chormusik und Chorleitung bei Maestro Bruno Coltro. Sie nahm an Spezialisierungskursen von international renommierten Lehrern teil. Sie spezialisierte sich auf dem Gebiet der Didaktik, hospitierte in ganz Italien und hielt selbst Fortbildungskurse für Jugendliche, Lehrer und Chorleiter.

Sie ist Mitglied von Kommissionen und Jurys bei nationalen und internationalen Festivals und Wettbewerben.

Als Leiterin verschiedener Chor- (Frauen-, Kinder- und gemischte Chöre) und Instrumentalensembles war sie auf Tournee in Amerika, Kanada, Argentinien, Brasilien, Japan, Australien, auf den Philippinen, in China und vielen EU-Ländern. Von 2007 bis 2015 war sie Mitglied der regionalen künstlerischen Kommission ASAC und von 2014 bis 2017 der nationalen künstlerischen Kommission FENIARCO. Vor kurzem wurde sie als Vertreterin Italiens in den World Choir Council aufgenommen.

Sie ist Gründerin und künstlerische Leiterin von nationalen und internationalen Veranstaltungen.

Zu ihren wichtigsten Auszeichnungen gehören der Sonderpreis für Dirigenten 1999 beim Internationalen Wettbewerb für geistliche und weltliche Musik in Riva del Garda, die Auszeichnung als Beste Dirigentin 2016 beim Internationalen Wettbewerb und 2017 beim Nationalen Wettbewerb "Il Garda in coro" in Malcesine, sowie der Sonderpreis für Dirigenten beim Internationalen Wettbewerb in der Provence (Frankreich) und beim Festival della Coralità Veneta im Jahr 2022.



Alessandro Cadario

Alessandro Cadario è Direttore ospite principale dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Ha diretto importanti cori e orchestre tra cui l'Orchestra del Teatro Mariinsky, il Coro e l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, Orchestra Filarmonica della Fenice, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e molte altre.

Vincitore del premio "Peter Maag" nel 2012, ha definitivamente attirato l'attenzione degli addetti ai lavori nel 2015 con la direzione di Pollicino di H.W. Henze, al Maggio Musicale Fiorentino e con un concerto al Teatro Petruzzelli di Bari, di cui è stata particolarmente apprezzata l'interpretazione rossiniana ("Stabat Mater: con Cadario è un gran Rossini", titola la Gazzetta del Mezzogiorno). Lo stesso anno ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano in occasione del Festival delle orchestre internazionali. Ha diretto inoltre la City Chamber Orchestra di Hong Kong nella Grande Messa in do minore K.427 di Mozart, in occasione del suo debutto in Cina. È stato scelto dalla Presidenza del Senato per dirigere il prestigioso concerto natalizio 2017 - in diretta RAI 1 dall'Aula del Senato. Nel 2018 ha debuttato nella stagione sinfonica del Teatro Mariinsky di Sanpietroburgo e del Teatro Regio di Torino con i quattro pezzi sacri di Verdi. Ha collaborato ad alcuni dei più prestigiosi progetti dedicati ai giovani musicisti tra cui El Sistema, fortemente voluto in Italia da M^o Claudio Abbado, e l'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori italiani, promossa dal MIUR.

Attivo nel mondo corale ha tenuto seminari ed atelier per FENIARCO e per la European Choral Association EUROPA CANTAT. Ha diretto, oltre a numerosi cori professionali anche prestigiosi cori giovanili come il Riga Chamber Choir, il Coro di voci bianche del Teatro alla Scala di Milano e il Coro Giovanile Europeo EuroChoir. Molto eseguito ed apprezzato anche come compositore e arrangiatore di musica corale, tra gli altri lavori "Cantata for Revival" è stata presentata al Lincoln Center di New York, "La Rosa de los vientos" al National Concert Hall di Taipei ed inciso per NAXOS dal Taipei Male Choir, il "Concerto a 8 cori", unicum nel suo genere, commissionato ed edito da FENIARCO.

Alessandro Cadario currently holds the position of the Principal Guest Conductor of the orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. He conducted renowned choirs and orchestras such as the Mariinsky Orchestra, the Choir and the Orchestra of Teatro Regio of Turin, the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra, the Philharmonic Orchestra of Fenice, the Orchestra of the Teatro Comunale of Bologna and more.

In 2012 he was given the Peter Maag award. In 2015 he managed to gain public recognition conducting Pollicino by H.W. Henze at Maggio Musicale Fiorentino, as well as with his highly acclaimed interpretation of Rossini's Stabat Mater ("With Cadario, Rossini is Great", headline in La Gazzetta del Mezzogiorno) at the concert at Teatro Petruzzelli di Bari. In the same year, he debuted at La Scala di Milano, during the Festival of International Orchestras. He also conducted the City Chamber Orchestra of Hong Kong in Mozart's "Great Mass in C minor K.427" debuting thus in China. In 2017 Alessandro Cadario was elected by the Italian Senate to conduct the Christmas Concert, broadcast live on the National Italian Television RAI 1. In 2018 he made his debut in the symphonic season of the Mariinsky Theatre in St. Petersburg and the Teatro Regio of Turin with Verdi's "Quattro pezzi sacri". He has collaborated with some of the most prestigious projects for youth musicians, for example with El Sistema, endorsed in Italy by Maestro Claudio Abbado, and with the National Symphony Orchestra of Italian Conservatories, promoted by the Italian Ministry of Education, University and Research MIUR.

Regarding the choral world, he is active and hold seminars and workshops for FENIARCO (Italian National Federation of Regional Choral Associations) and for the European Choral Association EUROPA CANTAT. In addition to numerous professional choirs, he also conducted prestigious youth choirs such as the Riga Chamber Choir, the Children's Choir of the Scala in Milan and the European Youth Choir EuroChoir.

He is also appreciated as composer and arranger of choral music. Among his works, "Cantata for Revival" was presented at the Lincoln Center in New York and "La Rosa de los vientos" at the National Concert Hall in Taipei, recorded for NAXOS by the Taipei Male Choir. Moreover, FENIARCO commissioned and published the "Concerto a 8 cori" (concert of 8 choirs), absolutely unique in its kind.

Alessandro Cadario ist Erster Gastdirigent des Orchesters I Pomeriggi Musicali di Milano. Er dirigierte bedeutende Chöre und Orchester wie das Mariinsky Orchestra, den Chor und das Orchester des Teatro Regio di Torino, das Monte-Carlo Philharmonic Orchestra, das Philharmonic Orchestra of Fenice, das Orchester des Teatro Comunale di Bologna und viele andere.

Der 2012 mit dem Peter-Maag-Preis ausgezeichnete Künstler konnte 2015 als Dirigent von H.W. Henzes "Pollicino" beim Maggio Musicale Fiorentino Opernfestival sowie mit seiner hochgelobten Interpretation von Rossini's Stabat Mater ("Mit Cadario ist Rossini großartig", Schlagzeile in La Gazzetta del Mezzogiorno) im Teatro Petruzzelli di Bari endgültig die Aufmerksamkeit der Fachwelt auf sich ziehen.

Im selben Jahr debütierte er an der Mailänder Scala anlässlich des Festivals der Internationalen Orchester. In China gab er sein Debüt mit dem City Chamber Orchestra of Hong Kong in Mozarts "Große Messe in c-Moll". Im Jahr 2017 wurde Alessandro Cadario vom italienischen Senat gewählt, die Leitung des angesehenen Weihnachtskonzerts zu übernehmen, das live im italienischen Fernsehen auf RAI 1 übertragen wurde. 2018 debütierte er in der Symphoniezeit des Mariinsky Theaters in St. Petersburg und des Teatro Regio di Torino mit Verdis "Quattro pezzi sacri". Er hat an renommierten Projekten für junge Musiker mitgewirkt, darunter El Sistema, das in Italien von Maestro Claudio Abbado unterstützt wird, und am Nationalen Synchronorchester der Italienischen Konservatorien, das vom italienischen Ministerium für Bildung, Universität und Forschung MIUR gefördert wird. Er ist in der Chorwelt aktiv und hat Seminare und Workshops für FENIARCO (Italienischer Verband der regionalen Chorverbände) und für die Europäische Chorvereinigung EUROPA CANTAT gegeben. Neben zahlreichen professionellen Chören leitete er auch renommierte Jugendchöre wie den Rigaer Kammerchor, den Kinderchor der Mailänder Scala und den Europäischen Jugendchor EuroChor.

Darüber hinaus wird er als Komponist und Arrangeur von Chormusik geschätzt. Werke von ihm wurden beispielsweise im Lincoln Center in New York ("Cantata for Revival") oder in der National Concert Hall in Taipei ("La Rosa de los vientos") aufgeführt, wobei zweiteres mit dem Taipei Male Choir für NAXOS records aufgenommen wurde und auch sein einzigartiges "Concerto a 8 cori" wurde im Auftrag von FENIARCO aufgenommen und veröffentlicht.





Bojan Pogrmilović

BOJAN POGRMILOVIĆ, direttore d'orchestra e coro, cantante solista e pedagogo vocale. Si è diplomato in canto solista presso l'Accademia di Musica di Zagabria. Per dieci anni è stato direttore musicale dell'Ensemble di danze e canti popolari croati "Lado", e per vent'anni ha insegnato canto solista alla Scuola di musica Vatroslav portando i suoi studenti a vincere premi in concorsi nazionali ed esteri. Molti dei suoi studenti occupano oggi posti importanti sui palcoscenici nazionali ed esteri (Luciano Batinici, Goran Jurić, Filip Filipović e altri), altri sono stati ammessi alle accademie di Zagabria, Lubiana, Graz e Vienna e altri ancora cantano nei cori professionali del Teatro nazionale di Zagabria, del Teatro nazionale di Osijek o nel coro professionale della Radiotelevisione nazionale croata. Come leader delle klapa dalmate "Mareta", "Cesarice" e "Gajeta" ha vinto numerosi premi al Festival delle klapa dalmate di Omiš e al Festival corale internazionale di Verona e due premi "Bašinski glasi", assegnati dai direttori della klapa. È membro di giuria a concorsi corali nazionali e internazionali. Dal 2008 al 2012 è stato direttore artistico del Concorso Corale di Azzano Decimo (Italia). Ha fondato e per dodici anni direttore artistico del Festival di Klapa "Školjka" a Pakoštane nonché presidente permanente della giuria del Festival di Klapa femminile "Omišaljanska rozeta" e presidente della giuria del Festival "Klapa gospi Sinjskoj". Dal 1988 è alla guida del Coro misto "INA", che sotto la sua direzione ha raggiunto un altissimo livello. Per due anni ha diretto il coro misto città di Verona, composto dai rappresentanti degli oltre 35 cori dell'Associazione veronese (AGC Verona). Dal 2003 al 2011 ha diretto l'ensemble vocale "Samoborke", con il quale ha vinto il primo premio e la Targa d'Oro nella categoria Folklore al concorso corale "Praga cantat". Ha diretto l'orchestra d'archi di eský Krumlov, dell'Orchestra da camera croata e della Filarmonica di Zagabria. È stato fondatore e presidente dell'Associazione croata dei pedagoghi vocali e per molti anni è stato anche vicepresidente dell'Associazione croata dei direttori di coro. Dal luglio 2018 a luglio 2022, è stato incaricato alla direzione musicale dell'Ensemble di danze e canzoni popolari croate "Lado", complesso folcloristico nazionale e professionale.

BOJAN POGRMILOV, orchestra and choir conductor, solo singer and voice teacher.

He graduated in solo singing at the Academy of Music in Zagreb. For ten years he was the music director of the national folk dance ensemble of Croatia "Lado", and for twenty years he taught solo singing at the Vatroslav Music School, leading his students to win prizes in national and international competitions. Many of his students today occupy important positions on national and foreign stages (Luciano Batini, Goran Jurić, Filip Filipović and others), others have been admitted to the academies in Zagreb, Ljubljana, Graz and Vienna, and still others sing in the professional choirs of the National Theatre in Zagreb, the National Theatre in Osijek or in the professional choir of the Croatian National Radio and Television.

As the director of the Dalmatian klapa "Mareta", "Cesarice" and "Gajeta", he received numerous awards at the Dalmatian Klapa Festival in Omiš and at the International Choir Festival in Verona, as well as two "Bašinski glasi" awards, conferred by the klapa directors themselves. He is a member of the jury at national and international choral competitions. From 2008 to 2012 he was artistic director of the Azzano Decimo Choral Competition (Italy). He founded the Klapa Festival "Školjka" in Pakoštane and was its artistic director for twelve years, as well as permanent president of the jury of the Women's Klapa Festival "Omišaljanska rozeta" and president of the jury of the Festival "Klapa gospi Sinjskoj".

Since 1988 he has conducted the mixed choir "INA", which has reached an advanced level under his direction. For two years, he directed the mixed choir of the city of Verona, composed of members coming from the more than 35 choirs of the Verona Choir Association (AGC Verona). From 2003 to 2011, he was director of the vocal ensemble "Samoborke", with which he won first prize and the Golden Plate in the Folklore category at the "Praga cantat" festival. He was director of the eský Krumlov String Orchestra, the Croatian Chamber Orchestra and the Zagreb Philharmonic. He was the founder and president of the Association of Croatian of Vocal Teachers and for many years he was also vice-president of the Association of Croatian Choral Conductors. From July 2018 to July 2022, he was in charge of the musical direction of the Ensemble of Croatian Folk Dances and Songs "Lado", a national and professional folk ensemble.

BOJAN POGRMILOV, Orchester- und Chorleiter, Solist und Gesangslehrer. Er studierte Sologesang an der Musikakademie in Zagreb. Er war zehn Jahre lang der musikalische Leiter des Ensembles für kroatische Volkstänze und -lieder "Lado", und zwanzig Jahre lang unterrichtete er Sologesang an der Musikschule Vatroslav, wobei seine Schüler Preise bei in- und ausländischen Wettbewerben gewinnen konnten. Viele seiner Schüler nehmen heute wichtige Positionen auf nationalen und internationalen Bühnen ein (Luciano Batinici, Goran Jurić, Filip Filipović und andere), andere wurden von den Akademien in Zagreb, Ljubljana, Graz und Wien aufgenommen, und wieder andere singen in den professionellen Chören des Nationaltheaters in Zagreb, des Nationaltheaters in Osijek oder im professionellen Chor des kroatischen Nationalen Rundfunks und Fernsehens. Als Leiter der dalmatinischen Klapa (Volksmusikgruppen) "Mareta", "Cesarice" und "Gajeta" hat er zahlreiche Preise beim Festival der dalmatinischen Chöre in Omiš und beim Internationalen Chorfestival in Verona gewonnen. Außerdem wurde ihm zweimal der "Bašinski glasi"-Preis von den Klapa-Chorleitern verliehen. Er ist häufig Jurymitglied bei nationalen und internationalen Chorwettbewerben. Von 2008 bis 2012 war er künstlerischer Leiter des Chorwettbewerbs von Azzano Decimo (Italien). Er ist Gründer des Klapa-Festivals "Školjka" in Pakoštane, das er 12 Jahre künstlerisch geleitet hat, sowie Vorsitzender der Jury sowohl des Frauen-Klapa-Festivals "Omišaljanska rozeta" als auch des Festivals "Klapa gospi Sinjskoj". Seit 1988 leitet er den gemischten Chor "INA", der unter seiner Leitung ein sehr hohes Niveau erreicht hat. Zwei Jahre lang dirigierte er den gemischten Chor von Verona, der sich aus Vertretern der mehr als 35 Chöre zusammensetzt, die dem Verband Veroneser Chorgruppen (AGC Verona) angehören. Von 2003 bis 2011 leitete er das Vokalensemble "Samoborke", mit dem er den ersten Preis und die Goldene Plakette in der Kategorie Folklore beim Chorwettbewerb "Praga cantat" gewann. Außerdem dirigierte er das Krumauer Streichorchester der Tschechischen Republik, das Kroatische Kammerorchester und die Zagreber Philharmonie. Er war Gründer und Präsident des Verbandes kroatischer Gesangspädagogen, und mehrere Jahre lang Vizepräsident des Verbandes der kroatischen Chordirigenten. Von Juli 2018 bis Juli 2022 war er für die musikalische Leitung des professionellen Volksmusikensembles für kroatische Volkstänze und -lieder "Lado" verantwortlich.



Paola Versetti

Dopo aver conseguito la maturità classica, ha studiato presso il Conservatorio di Milano diplomandosi in Musica corale e Direzione di Coro e in Didattica della Musica (con il massimo dei voti e la lode).

Dal 1982 è direttore del Coro Anthem di Monza con il quale ha conseguito numerosi riconoscimenti nei più importanti Concorsi corali nazionali (dodici primi premi, cinque secondi e due terzi) e ha ricevuto per cinque volte il premio come "Miglior Direttore". Col Coro Anthem ha registrato i cd *Tracce* (interamente dedicato al repertorio natalizio), *Voci di cantoria* (con brani di Gabriel Fauré e di Lajos Bárdos) e *Divine armonie, soavi pensieri* (musica vocale e strumentale del Rinascimento europeo, con l'Ensemble strumentale Le spezie musicali).

Svolge un'intensa attività come direttore di coro tenendo concerti per importanti manifestazioni: MiTo Festival Settembre musica, Festival Claudio Monteverdi di Cremona, Festival Lodoviciano di Viadana, Le chiavi d'argento di Chiavenna, Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia, Festival di Musica Sacra di Novara, Rassegna Le voci della città di Milano, Rassegna Polifonica Farnesiana di Piacenza, Rassegna Antiche voci di La Spezia, Rassegna Aprutina di Teramo, Rassegna Note di fine estate di Alghero, Festival Nella Città dei Gremi di Sassari. Ha ampliato le proprie esperienze musicali collaborando con orchestre d'archi per il repertorio classico (*Credo RV 591*, *Gloria RV 589* e *Magnificat RV 610* di Antonio Vivaldi, *Requiem op. 48* di Gabriel Fauré) e con altre formazioni strumentali per l'allestimento di spettacoli rinascimentali. Ha eseguito in prima assoluta numerosi brani corali di autori contemporanei: Angelo Bellisario, Irlando Danieli, Adriano Gaglianella, Giuliano Manzi, Angelo Mazza, Giorgio Susana.

Ha fatto parte, per due mandati consecutivi, della Commissione Artistica Nazionale della FENIARCO ed è regolarmente invitata nella giuria di concorsi nazionali ed internazionali. Per USCI delegazione di Monza e Brianza, dal 2014 ha progettato e tenuto corsi di formazione e avviamento alla direzione corale per docenti della scuola primaria e secondaria di primo grado.

Vincitrice del Concorso Nazionale di Teoria, solfeggio e dettato musicale, insegna presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

After graduating from classical high school, Paola Versetti studied Choral Music and Choral Direction as well as Music Didactics at the Conservatory in Milan, concluding her studies with top marks and honours.

*Since 1982, she has been conductor of the Anthem Choir in Monza, achieving several awards in the most important national choral competitions (twelve times first place, five times second place, twice third place) and has received the "Best Conductor" award five times. With the Anthem Choir she recorded the CDs *Tracce* (entirely dedicated to the Christmas season), *Voci di cantoria* (with pieces by Gabriel Fauré and Lajos Bárdos) and *Divine armonie, soavi pensieri* (vocal and instrumental music from the European Renaissance, with the instrumental Ensemble Le spezie musicali).*

*She is very active as a choir conductor, giving concerts for important events: MiTo Festival Settembre musica, Festival Claudio Monteverdi in Cremona, Festival Lodoviciano in Viadana, Le chiavi d'argento in Chiavenna, Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia, Festival di Musica Sacra in Novara, Rassegna Le voci in Milan, Rassegna Polifonica Farnesiana in Piacenza, Rassegna Antiche voci in La Spezia, Rassegna Aprutina in Teramo, Rassegna Note di fine estate in Alghero, Festival Nella Città dei Gremi in Sassari. She has also broadened her musical experience by collaborating with string orchestras for the classical repertoire (*Credo RV 591*, *Gloria RV 589* and *Magnificat RV 610* by Antonio Vivaldi, *Requiem op. 48* by Gabriel Fauré) and with other instrumental ensembles for the staging of Renaissance performances. She has then premiered numerous choral pieces by contemporary composers: Angelo Bellisario, Irlando Danieli, Adriano Gaglianella, Giuliano Manzi, Angelo Mazza, and Giorgio Susana.*

She has been a member for two consecutive terms of the National Artistic Commission (FENIARCO) and is regularly invited to the jury of national and international competitions. Starting in 2014, she has worked for the USCI delegation in Monza and Brianza, designing and holding training and initiation courses in Choral Conducting for primary and secondary school teachers. Winner of the National Competition of Theory, Solfège, and Musical Dictation, she currently teaches at the Giuseppe Verdi Conservatory in Milan.

Nach dem Abitur studierte sie am Mailänder Konservatorium und schloss ihr Studium in Chormusik und Chorleitung sowie in Musikdidaktik mit Bestnote und Auszeichnung ab.

*Seit 1982 ist sie Leiterin des Anthem Chors in Monza, mit dem sie zahlreiche Preise bei den wichtigsten nationalen Chorwettbewerben gewann (zölf erste, fünf zweite und zwei dritte Plätze) und fünfmal die Auszeichnung „Bester Chorleiter“ erhielt. Mit dem Anthem Chor nahm sie die CDs *Tracce* (ausschließlich Weihnachtsrepertoire), *Voci di cantoria* (mit Werken von Gabriel Fauré und Lajos Bárdos) und *Divine armonie, soavi pensieri* (Vokal- und Instrumentalmusik der europäischen Renaissance mit dem Instrumentalensemble Le spezie musicali) auf.*

Sie arbeitet als Chorleiterin und gibt Konzerte auf wichtigen Veranstaltungen: MiTo Festival Settembre musica, Monteverdi Festival in Cremona, Festival Lodoviciano di Viadana, Le chiavi d'argento in Chiavenna, Festival di Musica Sacra della Provincia di Brescia, Festival di Musica Sacra di Novara, Le voci della città in Mailand, Rassegna Polifonica Farnesiana in Piacenza, Antiche voci in La Spezia, Rassegna Polifonica Aprutina in Teramo, Note di fine estate in Alghero, Festival Nella Città dei Gremi in Sassari.

*Ihre musikalischen Fähigkeiten erweiterte sie durch die Zusammenarbeit mit Streichorchestern im Bereich des klassischen Repertoires (u. a. *Credo RV 591*, *Gloria RV 589* und *Magnificat RV 610* von Antonio Vivaldi, *Requiem op. 48* von Gabriel Fauré) sowie mit anderen Instrumentalensembles bei der Aufführung von Renaissanceemusik. Sie hat zahlreiche Premieren von Chorstücken zeitgenössischer Komponisten wie Angelo Bellisario, Irlando Danieli, Adriano Gaglianella, Giuliano Manzi, Angelo Mazza und Giorgio Susana aufgeführt.*

Sie war zwei Mal in Folge Mitglied der nationalen Vereinigung regionaler Chorverbände (FENIARCO) und wird regelmäßig in die Jury nationaler und internationaler Wettbewerbe eingeladen. Seit 2014 erstellt und leitet sie im Auftrag des Verbands italienischer Gesangsvereine (USCI - Delegation Monza und Brianza) Schulungen und Einführungskurse in die Chorleitung für Lehrer der Grund- und Sekundarstufe I.

Sie ist die Gewinnerin des Nationalen Wettbewerbs für Theorie, Solfeggio und Musikdidaktik und unterrichtet derzeit am Konservatorium „Giuseppe Verdi“ in Mailand.





Felix Resch

Felix Resch studia Composizione nella classe di Francesco Valdambri, al Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano, inizia e sviluppa una notevole attività compositiva che lo vede autore di varie opere di musica da camera (Quartetto d'archi, Sonata Pf. e Vcl. Cadenz per Vl. solo, Ballade per Pf. Fantasia per Ob. e Pf) e orchestrale (Perspektive I per orchestra, Perspektive II Fl. solo e orchestra, Strade segnate Soprano e Orchestra testo di Marco Cagol).

Diplomatosi nel 1981 in Musica Corale e direzione di coro, inizia l'attività didattica come docente al Conservatorio G. Tartini di Trieste mentre prosegue l'attività compositiva insieme al lavoro come direttore di coro ottenendo vari premi nazionali ed internazionali come compositore e direttore di coro con l'ensemble "ars cantandi" (Arezzo, Verona, Linz, Corciano, Innsbruck, Vittorio Veneto), e come compositore di musica corale in Italia, Austria, Repubblica Ceca, Spagna, Svizzera e Germania.

Tra le composizioni più significative si segnalano l'oratorio "Michael Pacher" su testo di Karl Lubomirsky per soli coro e orchestra, eseguita a Brunico, Bolzano (I), St. Wolfgang (A) e Szombathely (H), "ante cantus" per orchestra e "mandragal" per Ob. solo e orchestra commissionate dall'orchestra Haydn, "herbstzeitlose" per grande orchestra (es. Festspiele Toblach) "über allen Gipfeln" premio europeo AGEC, "T.T.T. 1908" (testo di Hermann Winkler) per voce recitante e ensemble di ottoni, (es. Gustav Mahler Wochen Dobbiacco), "Geraum" per 2 Perc. e coro, su testo di Oswald Egger, "kaseriade" testo n. c. kaser per orchestra di fiati su commissione dei Festspiele Uster; per coro a cappella citiamo "Wachsamkeit" (es. Stimmen/ Innsbruck), "Sgelo" testo di Sebastiano Satta (commissione Spittal a.d. Drau, Austria), "Horizontale Verschiebungen" testo J.W.v. Goethe (commissione Transart Bolzano).

Diverse composizioni di Felix Resch sono state registrate dalla Radio/TV pubblica Rai/ORF/SFS e riprodotte su CD. Come membro di giuria in concorsi internazionali di composizione e di musica corale Felix Resch è costantemente chiamato da prestigiose istituzioni in tutt' europee.

Il lavoro di Felix Resch è caratterizzato dall'interdisciplinarietà delle diverse espressioni dell'arte e aspira a cercare ed a trovare tramite la propria arte la comune sintesi in vari generi espressivi della contemporaneità.

Felix Resch studied composition in the class of Francesco Valdambri, at the "Monteverdi" conservatory, where he begins and develops a remarkable compositional activity becoming author of several works of chamber music (Quartetto d'archi, Sonata Pf. and Vcl. Cadenz per Vl. solo, Ballade for Pf. Fantasia for Ob. e Pf) and orchestral (Perspektive I for orchestra, Perspektive II Fl solo and orchestra, Strade segnate Soprano e Orchestra text of Marco Cagol). He graduated in 1981 in choral music and choral conducting, he began his teaching as a professor at the Conservatory G. Tartini in Trieste while continuing to composing while working as choir director getting various national and international awards as a composer and choir director with the ensemble "ars cantandi" (Arezzo, Verona, Linz, Corciano, Innsbruck, Vittorio Veneto), and as a composer of choral music in Italy, Austria, Czech Republic, Spain, Switzerland and Germany.

Among the most significant compositions are reported the oratorio "Michael Pacher" on a text by Karl Lubomirsky for chorus and orchestra, performed in Brunico, Bolzano (I), St. Wolfgang (A) and Szombathely (H), "ante cantus" for orchestra and "mandragal" for Ob. solo and orchestra commissioned by the orchestra Haydn, "Herbstzeitlose" for large orchestra (eg. Festspiele Toblach) "über allen Gipfeln" European prize AGEC, "T.T.T. 1908" (text by Hermann Winkler) for narrators and brass ensemble, (eg. Gustav Mahler weeks Dobbiacco), "Geraum" for 2 Perc and chorus, with text by Oswald Egger, "kaseriade" text n. c. kaser for wind orchestra commissioned by the Festspiele Uster, for a cappella choir "Wachsamkeit" (eg. Stimmen/ Innsbruck), "Sgelo" text by Sebastiano Satta (commission Spittal a. d. Drau, Austria), "Horizontale Verschiebungen" text J.W.v. Goethe (commission Transart Bolzano).

Several compositions have been recorded by Felix Resch by Radio/TV Public Rai/ ORF/SFS and reproduced on CD. As a jury member in international competitions in composition and choral music Felix Resch is constantly named by prestigious institutions in all Europe.

The work of Felix Resch is characterized thanks to the interdisciplinarity of different art forms and seeks to search for a common art through any different contemporary expression.

Felix Resch war bereits während seines Kompositionsstudiums in der Klasse von Professor Francesco Valdambri am Monteverdi Konservatorium in Bozen äußerst aktiv und komponierte verschiedene Werke für Kammermusik (Streichquartett, Sonate für Klavier, Cadenz für Solo Vl. Ballade für Klavier, Fantasia für Ob. und Klavier) und Orchester (Perspektive I für Orchester, Perspektive II für Fl. solo und Orchester, Strade segnate für Sopran solo und Orchester Text von Marco Cagol).

Nach dem Diplom 1981 in Chormusik und Chorleitung, unterrichtet er mehrere Jahre am Konservatorium G. Tartini in Triest und arbeitet als Komponist und Chorleiter. Ausgezeichnet bei verschiedenen nationalen und internationalen Wettbewerben (mit dem Ensemble "Ars Cantandi" in Arezzo, Verona, Vittorio Veneto) hat Resch als Komponist, Juror und Chorleiter in Italien, Österreich, Tschechien, Spanien, Ungarn, Schweiz und Deutschland gearbeitet.

Unter den wichtigsten Werken seien genannt das Oratorium "Michael Pacher" Text: von Karl Lubomirsky für soli Chor und Orchester, Auftragswerk der Gemeinde Bruneck, und UF in Bolzano (I), St. Wolfgang (A) e Szombathely (H), "ante cantus" für Orchester und "mandragal" für Ob. solo und Orchester Auftragswerk des Haydn-Orchesters von Bozen und Trient, "herbstzeitlose" für großes Orchester (UF Festspiele Toblach) "über allen Gipfeln" für FC, AGEC Preis 1998, "T.T.T. 1908" (Text: Hermann Winkler) für Sprecher und Bläserensemble, (UF Gustav Mahler Wochen Toblach), "Geraum" für 2 Perc. und Chor Text: Oswald Egger, (Auftragswerk und UF Stimmen/Innsbruck), "kaseriade", Text: n. c. kaser für Bläserorchester und Chor, Auftragswerk der Festspiele Uster (CH); Als besondere Werke für Chor a-cappella seinen genannt: "Wachsamkeit" (UF Stimmen/Innsbruck), "Sgelo" Text: Sebastiano Satta (Auftragswerk Wettbewerb Spittal a.d. Drau, Austria), „MAN ist gefordert“ (Auftragswerk und UF Complesso Vocale Nuoro) "Horizontale Verschiebungen" Text: J.W.v. Goethe (Auftragswerk Transart UF Bolzano).

Verschiedene Werke von Felix Resch wurden vom öffentlich, rechtlichen Radio/Fernsehen aufgezeichnet Rai/ORF/SFS, bzw. auf CD produziert.

Von prestigereichen, europäischen Institutionen wird Felix Resch häufig als Wertungsjuror zu nationalen und internationalen Kompositions- und Chorwettbewerben eingeladen. (Italien, Österreich, Ungarn, Tschechische Republik, Spanien, Schweiz, Deutschland).

Das kompositorische Werk von Felix Resch ist vielfach durch Interdisziplinarität der verschiedenen Kunstgattungen charakterisiert und strebt nach Interaktion sowie Integration der unterschiedlichen Ausdrucksformen der zeitgenössischen Künste.



Elenco cori partecipanti

Venerdì 05 Aprile 2024

Coro	Naz.	Formazione	Cat/Spec.	Orari
Kammerchor des Clara-Wieck-Gymnasiums	DE	Misto	Polifonia/C1	11:00
Cocktail a cappella	DE	Misto	Polifonia/C1	11:20
Landmark Christian School	US	Misto	Polifonia/D1	11:40
Fmv Erenkoy Isik Private High Schools Choir	TR	Misto	Popolare/D3	12:10
Plovdiv Singing Society "Angel Bukoreshtliev"	BG	Misto	Popolare/C3	12:30
Mješovita klapa Svetog Duha	HR	Misto	Popolare/C3	14:00
Coro Camp fiori	IT	Misto	Popolare/C3	14:20
Ansambl "Pučpuljike"	HR	Femminile	Popolare/A3	14:40
Jugendchor des Goethe-Gymnasiums Schwerin	DE	Giovani	Obbligo/D2	15:10
Gruppo vocale Bequadro	IT	Misto	Obbligo/C2	15:30
Jugendkammerchor des Goethe-Gymnasiums Schwerin	DE	Giovani	Obbligo/D2	15:50
The Monday Singers	NL	Misto	Jazz/C4	16:20
Mädelsabend	DE	Femminile	Jazz/A4	16:40
Young Voices Sterzing	IT	Giovani	Jazz/D4	17:00



Albo Giuria

Giovanni Acciai	I	Marco Maiero	I
Maxine M. Asselin	US	Walter Marzilli	I
Fabrizio Barchi	I	Giorgio Mazzucato	I
Willi Becker	D	Giuseppe Mignemi	I
Ennio Bertolotti	I	Ai Ming	CN
Sobhi Bidair	El	Roberto Muttoni	I
Carlo Bologna	I	Romano Pezzati	I
Luciano Borin	I	Umberto Pieroni	I
Nicholas Cabot	GB	Stefania Pineider	I
Alessandro Cadario	I	Bojan Pogrmilovic	HR
Aldo Cicconofri	I	Jeffery Redding	US
Nicola Conci	I	Felix Resch	I
Alberto Conrado	I	Michael Rinscheid	D
Javier Busto Sagrado	ES	Zoltán Sándor	HU
Giorgio Croci	I	Emir Saul	I
Stefano Da Ros	I	Pier Paolo Scattolin	I
Manolo Da Rold	I	Hilger Schallehn	D
Jeffrey Wynn Davies	GB	Hans Schwarzbauer	A
Bepi de Marzi	I	José Maria Sciutto	I
Hans Dirkes	D	Winfried Siegler	D
Lorenzo Donati	I	Ladislav Sip	CZ
Hellmut Drewes	A	Marco Sofianopulo	I
Valerija Fischbach	HR	Marco Tamanini	I
Franca Floris	I	Lucinda J. Thayer	US
Armando Franceschini	I	Wolfgang Tropf	D
Laszlo Heltay	GB	André Vandebosch	B
Sebastian Korn	D	Sunko Vlado	HR
Mirolsav Kosler	CZ	Caroline Voyat	I
Raimir Kraljevic	HR	Antonio Zanon	I
Mario Lanaro	I	Terenzio Zardini	I
Luigi Leo	I	Gerd Zellmann	D
Vicky Lumbroso	F	Mauro Zuccante	I



Concerto d'inaugurazione

Mercoledì 03 Aprile 2024

Ore 20.30

Appuntamento per i cori presso il Teatro Filarmonico

Ore 21.00

Cerimonia d'inaugurazione
del XXXII Concorso Internazionale di Canto Corale 2024.

Breve saluto da parte delle autorità cittadine
e del Presidente dell'Associazione Gruppi Corali Veronesi

GIOVENTÙ IN CANTATA

Direttrice: Cinzia Zanon

al pianoforte: Mattia Maculan

alle percussioni: Enrico Cenci

coreografe e spazializzazioni a cura di Giulia Malvezzi

PROGRAMMA

Mia Makaroff *Spes*

Eriks Esenvalds *Stars*

Karl Jenkins *From our earth*

Darius Lim *The fire dance of luna*

Alberto Cenci *See the stars*

Solo: Isabella Signori

Lisa Young *Sacred steppin stones*

Jim Papoulis *Panta rei*

Arr. Mark Puddy *Seize the day*

Cy Coleman *The Rhythm of life*

Arr. Mark Brymer *Viva la vida*

Arr. Mark Huff *Can't stop the feeling*





GIOVENTÙ IN CANTATA

Gioventù in Cantata è una formazione, nata nel 1971 con l'intento di promuovere e sviluppare l'educazione corale dei ragazzi. Nel corso degli anni si è progressivamente trasformata diventando una vera e propria scuola di "musica corale" oggi convenzionata con il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza e caratterizzata dalla costante ricerca di nuovi repertori e di nuove forme di espressione artistica. Ne risultano un vasto repertorio e un ricco ventaglio di proposte, dal genere più classico fino alla musica contemporanea, interpretate con spiccata personalità grazie all'innesto, nella pratica musicale, di nuovi elementi di teatralità, gestualità e movimento curati da Giulia Malvezzi. Sotto l'attenta e trainante conduzione del suo direttore Cinzia Zanon, il coro prosegue il suo percorso con entusiasmante energia nell'intento di migliorarsi e di rinnovarsi continuamente regalando al pubblico genuine ed intense emozioni. Gioventù in Cantata è attualmente composto da oltre 50 elementi, provenienti prevalentemente dall'esperienza di corsi musicali di base. Ha partecipato a numerosi Festival, Rassegne, Concorsi Nazionali ed Internazionali ottenendo sempre ottimi risultati. Ricordando i più recenti, a luglio 2023 al 12° Concorso Internazionale di Bali (Indonesia), vince il Primo Premio nella Categoria Musica Sacra, una medaglia d'oro nella Categoria Under 17 e un Premio Speciale per la presenza scenica, ad ottobre 2022 conquista il secondo posto al Gran Premio di Canto Corale Voci d'Italia superando la selezione nazionale ed approdando al podio con un punteggio molto alto (94.20). Nel luglio 2022, al Concorso Internazionale in Provenza conquista 2 primi premi (cat. Cori Giovanili e Polifonia Sacra) e un secondo Premio nella categoria Pop e Premio Miglior Direttore. La formazione ha effettuato tournée in Spagna, Ungheria, Austria, Germania, Belgio, Romania, Argentina, Brasile, Finlandia, Russia, Estonia, USA, Canada, Francia, Giappone, Australia, Svizzera, Filippine, Inner Mongolia, Cina, Indonesia e Grecia riscuotendo ovunque notevoli consensi. Il coro ha prodotto 6 CD. Dal 1991 il coro è diretto dalla prof.ssa Cinzia Zanon.

Gioventù in Cantata is an organization that was founded in 1971 to promote and develop choral education for young people. Over the years it has gradually become a real school for "choral music", which today collaborates with the A. Pedrollo Conservatory in Vicenza and is characterised by a constant search for new repertoires and new forms of artistic expressions.

The result is a rich repertoire that ranges from classical genres to contemporary music, interpreted in a unique and distinct way thanks to the introduction of new theatrical elements, gestures and movements under Giulia Malvezzi.

Thanks to the attentive and driving leadership of its conductor Cinzia Zanon, the choir continues its journey with enthusiastic energy aiming at continuously improving and renewing itself, providing the audience with genuine and intense emotions.

"Gioventù in Cantata" currently consists of more than 50 members, mainly with a basic music background. The choir has participated in numerous national and international festivals and competitions, always obtaining excellent results.

Just to mention the most recent ones: in July 2023 at the 12th International Competition in Bali (Indonesia) the choir won the first prize in the category sacred music, a gold medal in the category under 17 and a special award for its stage presence. In October 2022 it won second place at the Gran Premio di Canto Corale Voci d'Italia, passing the national selection and reaching the podium with a very high score (94.20). In July 2022, at the International Competition in Provence, it won two first prizes (categories youth choirs and sacred polyphony), a second prize in pop and an award for best choir director. The ensemble has successfully toured Spain, Hungary, Austria, Germany, Belgium, Romania, Argentina, Brazil, Finland, Russia, Estonia, USA, Canada, France, Japan, Australia, Switzerland, the Philippines, Inner Mongolia, China, Indonesia and Greece.

The choir has produced 6 CDs.

The choir has been directed by Prof. Cinzia Zanon since 1991.



Gioventù in Cantata ist ein Verband, der 1971 mit dem Ziel gegründet wurde, die Chorausbildung für Jugendliche zu fördern und zu entwickeln. Im Laufe der Jahre wurde er zu einer wahrhaftigen Schule für "Chormusik", die heute mit dem A. Pedrollo Konservatorium in Vicenza zusammenarbeitet und sich durch eine ständige Suche nach neuen Repertoires und künstlerischen Ausdrucksformen auszeichnet.

Das Ergebnis ist ein umfangreiches Repertoire, das von klassischen Genres bis hin zu zeitgenössischer Musik reicht und dank der Einführung neuer theatralischer Elemente, Gesten und Bewegungen unter Giulia Malvezzi auf einzigartige und unverwechselbare Weise interpretiert wird. Unter Cinzia Zanons aufmerksamer und mitreißender Leitung setzt der Chor seine Reise fort. Mit enthusiastischer Energie verfolgen die Sängerinnen und Sänger ihr Ziel der kontinuierlichen Verbesserung und Neuerfindung, um dem Publikum echte und intensive Gefühle zu vermitteln. Gioventù in Cantata besteht derzeit aus mehr als 50 Mitgliedern, die überwiegend aus dem Amateurbereich stammen. Der Chor hat an zahlreichen nationalen und internationalen Festivals und Wettbewerben teilgenommen und hervorragende Platzierungen erreichen können.

Unter den aktuellen sind dabei der 12. Internationale Wettbewerb in Bali (Indonesien) zu nennen, bei dem der Chor im Juli 2023 den ersten Preis in der Kategorie Sakralmusik, eine Goldmedaille in der Kategorie der unter 17-Jährigen und einen Sonderpreis für Bühnenpräsenz gewinnen konnte. Im Oktober 2022 gewann der Chor den zweiten Platz beim Gran Premio di Canto Corale Voci d'Italia, nachdem er die nationale Auswahl bestanden und mit einer sehr hohen Punktzahl (94,20) das Podium erreicht hatte. Im Juli 2022 belegte er beim Internationalen Wettbewerb in der Provence zwei erste Plätze (Kategorie Jugendchöre und Sakrale Polyphonie) sowie einen zweiten Platz in der Kategorie Pop und erhielt den Preis für die beste Chordirektion.

Das Ensemble war in Spanien, Ungarn, Österreich, Deutschland, Belgien, Rumänien, Argentinien, Brasilien, Finnland, Russland, Estland, den USA, Kanada, Frankreich, Japan, Australien, der Schweiz, den Philippinen, der Inneren Mongolei, China, Indonesien und Griechenland auf Tournee und konnte überall großen Beifall ernten.

Der Chor hat 6 CDs produziert.

Seit 1991 wird der Chor von Prof. Cinzia Zanon geleitet.



Cinzia Zanon Italia

Cinzia Zanon si è diplomata in musica corale e direzione di coro sotto la guida del Maestro Bruno Coltro. Ha seguito, nel suo percorso di formazione, corsi di perfezionamento con docenti di fama internazionale. Si è specializzata nel ramo della didattica frequentando stages in tutta Italia e tenendo a sua volta corsi di aggiornamento per ragazzi, insegnanti e direttori di coro.

È membro di commissioni d'ascolto e giurie in rassegne e concorsi nazionali ed internazionali.

Direttrice di diverse formazioni corali (femminile, mista, voci bianche) e strumentali, ha effettuato tournée in America, Canada, Argentina, Brasile, Giappone, Australia, Filippine, Cina e in molti paesi dell'Unione Europea. Dal 2007 al

2015 ha fatto parte della Commissione Artistica Regionale dell'ASAC e dal 2014 al 2017 di quella Nazionale della FENIARCO. È entrata da poco a far parte del World Choir Council in rappresentanza dell'Italia.

È ideatrice e direttore artistico di manifestazioni a carattere nazionale ed internazionale.

Tra i riconoscimenti più importanti ricordiamo che le è stato assegnato dalla giuria il "premio speciale per la direzione" nel 1999 al Concorso Internazionale di Musica Sacra e Profana a Riva del Garda; il premio "Miglior direttore" nel 2016 al Concorso Internazionale e nel 2017 a quello Nazionale "Il Garda in coro" di Malcesine, a questi si sono aggiunti, nel 2022, quello del Concorso Internazionale in Provenza (Francia) e quello del Festival della Corallità Veneta.

Cinzia Zanon graduated in choral music and choral conducting under the guidance of Maestro Bruno Coltro.

During her professional training, she attended numerous specialisation courses with internationally renowned teachers. She specialised in the field of didactics, interning throughout Italy and giving herself training courses for young people, teachers and choir conductors.

She is a member of commissions and juries at national and international competitions and festivals.

As director of various instrumental and choral groups (women, mixed, children) she toured America, Canada, Argentina, Brazil, Japan, Australia, Philippines, China and many European countries. From 2007 to 2015 she was a member of the ASAC Regional Artistic Commission and from 2014 to 2017 she was part of the FENIARCO National Commission. She has recently joined the World Choral Council representing Italy.

She is the founder and artistic director of international and national events.

Her most important awards include the Special Prize for Conducting at the International Competition for Sacred and Secular Music in Riva del Garda in 1999, the Best Choir Director award at the "Il Garda in coro" International Competition 2016 and National Competition 2017 in Malcesine, and the Special Prize for Conducting at the International Competition in Provenza (France) and at the Festival della Corallità Veneta in 2022.

Cinzia Zanon absolvierte ihr Studium der Chormusik und Chorleitung bei Maestro Bruno Coltro. Sie nahm an Spezialisierungskursen von international renommierten Lehrern teil. Sie spezialisierte sich auf dem Gebiet der Didaktik, hospitierte in ganz Italien und hielt selbst Fortbildungskurse für Jugendliche, Lehrer und Chorleiter.

Sie ist Mitglied von Kommissionen und Jurys bei nationalen und internationalen Festivals und Wettbewerben.

Als Leiterin verschiedener Chor- (Frauen-, Kinder- und gemischte Chöre) und Instrumentalensembles war sie auf Tournee in Amerika, Kanada, Argentinien, Brasilien, Japan, Australien, auf den Philippinen, in China und vielen EU-Ländern. Von 2007 bis 2015 war sie Mitglied der regionalen künstlerischen Kommission ASAC und von 2014 bis 2017 der nationalen künstlerischen Kommission FENIARCO. Vor kurzem wurde sie als Vertreterin Italiens in den World Choir Council aufgenommen.

Sie ist Gründerin und künstlerische Leiterin von nationalen und internationalen Veranstaltungen.

Zu ihren wichtigsten Auszeichnungen gehören der Sonderpreis für Dirigenten 1999 beim Internationalen Wettbewerb für geistliche und weltliche Musik in Riva del Garda, die Auszeichnung als Beste Dirigentin 2016 beim Internationalen Wettbewerb und 2017 beim Nationalen Wettbewerb "Il Garda in coro" in Malcesine, sowie der Sonderpreis für Dirigenten beim Internationalen Wettbewerb in der Provence (Frankreich) und beim Festival della Corallità Veneta im Jahr 2022.



ELENCO RAPPRESENTAZIONI CORALI

Venerdì 05 aprile 2024 – Sala Maffeiana

Ore 11:00

Kammerchor des Clara-Wieck- Gymnasiums – Zwickau (DE)

C/1 Misto

Maestro: Simon Voigtländer

Presidente: Lais Flemming

Musiche: I'm gonna sing till the spirit moves in my heart Moses Hogan
 Verleih ums Frieden Balthasar Resinarius
 Herr, auf dich traue ich Heinrich Schütz
 Kein schöner Land popolare (arr. Oliver Gies)
 Gondoliera Clara Schumann
 Vorwärts Clara Schumann

Ore 11:20

Cocktail a cappella – Eisfeld (DE)

C/1 Misto

Maestro: Yvonne Unger

Presidente: Yvonne Unger

Musiche: Matona mia cara Orlando di Lasso
 Shenandoah popolare (arr. James Erb)
 Laudate Knut Nystedt
 Ich seh dich Oliver Gies
 I'm a train Albert Hammond, Mike Hazelwood (arr. Peter Knight)

Ore 11:40

Landmark Christian School – Faiburn (US)

D/1 Misto

Maestro: Don Johnson

Musiche: Beati Omnes Ivo Antognini
 Nothin' Gonna Stumble my Feet John Parker, Greg Gilpin
 His Eye On the Sparrow Charles H. Gabriel, Civilla D. Martin
 I Am Not Yours Sara Teasdale, David N. Childs

Ore 12:10

Fmv Erenkoy Isik Private High Schools Choir – Istanbul (TR)

D/3 Misto

Maestro: Nurdan Kaya

Presidente: Nurdan Kaya, Dafne Siranli

Musiche: In Winter Victor C. Johnson
 Kerimoglu Aykut Sariciftci
 Katibim Turkusu Uzerine Varyasyonlar Ahmet Adnan Saygun
 Suda Balik Oynuyor Erdal Tugcular

Ore 12:30

Plovdiv Singing Society "Angel Bukoreshtliev" – Plovdiv (BG)

C/3 Misto

Maestro: Iliyan Tiganev

Presidente: Iliyan Tiganev

Musiche: Santa Lucia -Sul mare luccica Teodoro Cottrau
 Peruniko Parashkev Hadjiev
 Dilmano Dilbero Ivan Kavaljdjiev
 Cantar Jay Althouse
 Kakva moma vidyah mamo Emanuil Manolov
 Urok po gadulka Nikolay Stoykov

Ore 14:00

Mješovita klapa Svetog Duha – Vrbanj (HR)

C/3 Misto

Maestro: Ivan Vidosevic

Presidente: Stjepko Račić

Musiche: Zapivala tica mala popolare (arr. Ljubo Stipišić)
 Kad sam bio na tvom grobu popolare (arr. Miho Bulić)
 Pramalice moje popolare (arr. Dinko Fio)
 Jur Večernjica Gori popolare (arr. Ante Vezilić)
 Vozila se po moru galija popolare (arr. Rajmir Kraljević)

Ore 14:20

Coro Camp fiori – Cavedine (IT)

C/3 Misto

Maestro: Leonardo Lever

Presidente: Valentina Bolognani

Musiche: Fiori de cristal R. Gianotti
 W l'amor P. Bon
 Resterà la luce G. Susana
 Oh Carlota C. Vettorazzi
 Io vorrei A. Benedetti Michelangeli

Ore 14:40

Ansambli 'Pucpuljike' – Cakovec (HR)

A/3 Femminile

Maestro: Andrea Scapec

Presidente: Kristina Premus

Musiche: Zaspò Janko popolare (arr. Drazen Kurilovcan)
 Baba Yetu Christopher Tin, Dorothy Horn
 Mura, Mura globoka si voda ti popolare (arr. Vinko Zganec)
 Igraj Kolce popolare (arr. Jakob Jez)
 Svatba popolare (arr. Hristo Todorov)
 Zetvu zela popolare (arr. Vjekoslav Suljic)

Ore 15:10

Jugendchor des Goethe-Gymnasiums – Schwerin (DE)

D/2 Giovani

Maestro: Daniel Ortuno-Stühning

Presidente: Johann Friedrich Wendorf

Musiche: Trilo popolare (arr. Ale Möller)
 Selig sind die Toten Heinrich Schütz
 Mache dich auf, werde Licht Friedrich Küczen
 Bogoroditse Djevo Sergei Rachmaninoff
 Kein schöner Land popolare (arr. Wolfram Buchenberg)
 Ta na Solbici Samo Vovk



Ore 15:30**Gruppo Vocale Bequadro – Verona (IT)**

C/2 Misto

Maestro: Giuseppe Manzini

Presidente: Enrica Balasso

Musiche: Adam Lay Ybounden	Boris Ord
Bogoroditse Devo Raduisya	Sergej Rachmaninov
Genuit puerpera	Giovanni Bonato
Maria durch ein Dorwal ging	Stefan Claas
To the Mothers in Brazil	Lars Jansson (arr. Gunnar Ericsson)

Ore 15:50**Jugendkammerchor des Goethe-Gymnasiums - Schwerin (DE)**

D/2 Giovani

Maestro: Annegret Neubert, Ina Größmann

Presidente: Annegret Neubert

Musiche: Sing, Maiden, Sing	Peter Christian Lutkin
HEGYI ÉJSZAKÁK I	Zoltán Kodály
Pueri Hebraeorum	Giovanni Pierluigi da Palestrina
Motette: Magnificat	Christian Domke

Ore 16:20**The Monday Singers – Diemen (NL)**

C/4 Misto

Maestro: Veronique Bremers

Presidente: Marianne Beglinger

Musiche: Still Haven't Found (what I'm looking for)	Lizzie Kean
Zonder Jou	C. Valli, G. Trovato
Perfect / Perfetta	Audrey Snyder
All About That Bass	Meghan Trainor, Kevin Kadish
Shallow	Mac Huff

Ore 16:40**Mädelsabend – Bamberg (DE)**

A/4 Femminile

Maestro: Thomas Kaminski

Presidente: Thomas Kaminski

Musiche: Millionär	Die Prinzen
Maschin	Bilderbuch
Baby one more time	Britney Spears
Sk8ter Boi	Avril Lavigne
Burning Heart	Survivor
Ace of Spades	Motörhead

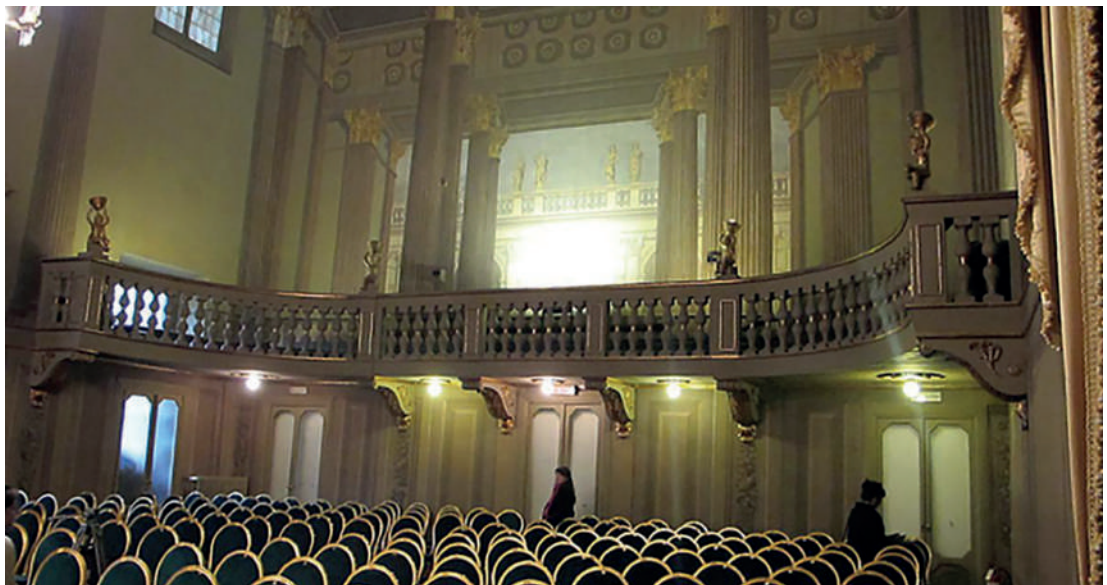
Ore 17:00**Young Voices Sterzing – Vipiteno (IT)**

D/4 Giovani

Maestro: Waltraud Pörnbacher

Presidente: Bernhard Pircher

Musiche: He never failed me yet	Robert Ray
Rolling in the deep	Adele Adkins, Paul Epworth
Jamaica farewell	popolare (arr. Lorenz Maierhofer)
You raise me up	Brendan Graham, Rolf Lovland (arr. Roger Emerson)
Don't stop me now	Freddie Mercury (arr. Ben Parry)



Sabato 6 Aprile 2024

In mattinata incontro con le autorità cittadine
e tutti i rappresentanti dei Cori.

Ore 11.00 inizio della cerimonia di premiazione presso il Teatro Filarmonico.

Consegna dei diplomi di partecipazione.

Consegna dei premi ai cori vincitori e breve esibizione corale degli stessi.

Al termine della cerimonia di premiazione momento conviviale.

Appuntamento per tutti i cori in Arena ed esibizione del canto a voci unite

del "Va' pensiero" dal Nabucco di G. Verdi,

dell'"Inno alla gioia" di L. Van Beethoven,

di "Amazing Grace" di J. Newton.

ARENA DI VERONA - ARENA OF VERONA - AMPHITHEATER ARENA



Anfiteatro romano che ospita in estate la famosissima stagione lirica veronese.

The Arena is the greatest Roman monument in Verona, where events such as the Opera are held during the summer.

*Eines der besterhaltensten und funktionellsten römischen Monumente.
Heutzutage finden hier die berühmten Opernfestspiele statt.*

Albo d'oro

1989	A/2 Cantori di Santomio	Italia	B/3 Klapa Volat	Croazia	
	C/2 Philomela Ry-Helsinki	Finlandia	A/3 Klapa Putalj	Croazia	
1990	C/2 Coro femminile di Burgas	Bulgaria	2006	C/2 National Junior College Choir	Singapore
1991	A/2 Wratislaviense coll. Musicum	Polonia	B/2 MGV Sängerbund Dehrn	Germania	
1992	B/2 Ars Vocalis	Francia	A/2 West Orange High School	USA	
	A/2 A capella	Svezia	A/3 Klapa Orsulice	Croazia	
	aex Vocal Ensemble	Svizzera	2007	C/2 Universitätschor Halle	Germania
	A/4 Cecilia Kören	Svezia	A/3 Klapa Dispet	Croazia	
	aex Vaxjo Kammerchor	Svezia	C/4 Jackson State Vocal Jazz Ensemble	USA	
1993	A/2 Mariaren Bihotza	Spagna	A/1 Cor Merched Canna	Gran Bretagna	
	B/2 Minnesänger Weimar	Germania	2008	A/4 Choir Baby Grands	USA
	A/3 San Carlo di Pesaro	Italia	C/2 Youth Choir Univers	Russia	
	A/4 Markören Strockholm	Svezia	C/1 Jugendchor Magdeburg	Germania	
1994	A/2 Liedertafel Perg	Austria	C/4 Unity Choir of V.C.C.	USA	
	A/4 Coro Pleiadi	Italia	2009	C/2 Chanson du Pays de Gruyere	Svizzera
1996	B/2 Chor Cote e Choer	Svizzera	C/3 Coro Kvinta	Ucraina	
	A/2 West Palm Beach Choir	USA	D/4 Hempstead Selec Choir	USA	
	C/2 Vocal Ensemble Antwerpen	Belgio	A/2 Wilcollane Singers	Irlanda	
	A/4 Chor Cap Pela	Spagna	2010	A/2 Ensemble di Nuovo	Norvegia
	B/3 Coro Alpino Orobica	Italia	D/4 «In...Canto»	Italia	
1997	A/2 Ad Libitum	Svezia	C/2 Plica Vocalis	Svezia	
	A/4 That's All	Italia	D/1 Farnham Youth Choir	Gran Bretagna	
	C/2 Città di Oderzo	Italia	2011	C/4 Compagnia della Gru	Italia
	C/3 Baklje	Croazia	A/3 Klapa "Cuvite"	Croazia	
	B/3 Klapa Sinj	Croazia	C/4 Coro Clam Chowder	Italia	
1998	A/2 Oslo Domkor	Norvegia	2012	D/4 Jazz Choir Ekaterinburg	Russia
	A/3 Cesarice Zagreb	Croazia	D/1 Savannah Choir	USA	
	C/2 Kama's Chor	Russia	B/3 Coro Cima Tosa	Italia	
	B/2 MGV Germania Freindiez	Germania	2013	B/3 Coro Città di Ala	Italia
	B/3 Klapa Cambi	Croazia	D/1 Kinderchor Magdeburg	Germania	
1999	C/2 Associazione Mus. Tangram	Italia	C/2 Coro Ars Nova	Ungheria	
	A/2 Cap. Musicale Catt. di Pisa	Italia	2014	D/1 Cantemus Youth Mixed Choir	Ungheria
	B/2 MGV Gumpoldskirchen	Austria	A/4 SCPA Baby Grands	USA	
	C/4 Vocal Total	Svizzera	B/2 Gruppo Vocale Novecento	Italia	
	B/3 Klapa Kumpanji	Croazia	2015	D/2 Girl's Choir at Jerzy Kurczewski	Polonia
	B/3 Coro Voci Amiche	Italia	A/1 Womens Youth choir Via Stella	Lettonia	
2000	A/2 Belcanto Firebank School	Australia	A/2 Bela Bartok	Ungheria	
	C/4 That's All	Italia	2016	D/2 Coro Gli Harmonici	Italia
	C/2 Singgemeinschaft Kotschach	Austria	A/1 Piccola Accademia di musica S.Bernardino	Italia	
	A/3 Klapa Dalmatinke	Croazia	A/2 Ensemble femminile Fonte Gaia	Italia	
2001	B/3 Klapa Vincace	Croazia	2017	C/1 Lars Erik Larsson Gymnasiets Spetskör	Svezia
	A/3 Klapa Teha	Croazia	(Premio speciale O. Stocker)		
	C/3 Coro Tre Torri - Tregnago	Italia	D/3 Hazelwood School Chapel Choir	Gran Bretagna	
	C/1 Chorisma Leipzig	Germania	C/2 Gruppo Corale Bequadro	Italia	
	C/4 Teamchor Jona	Svizzera	2018	C/2 Universitätschor Halle "Johann Friedrich Reichardt"	Germania
2002	C/3 Richmond Children Choir	USA	A/1 Ensemble Fonte Gaia	Italia	
	B/3 Klapa Subrenum	Croazia	D/4 Children's Choir "Velikan"	Russia	
	A/2 Canticum Novum	Polonia	D/1 Jugendchor des Goethe-Gymnasium Schwerein	Germania	
	C/2 Cavendish Singers	Gran Bretagna	C/4 Concordia Discors	Croazia	
2003	C/3 Ivan Filipovic	Croazia	2019	D/3 International School Varsity Ensemble	Giappone
	C/1 Barrington High School	USA	A/2 West Orange School Bel Canto - WinterGarden	USA	
	C/2 Baltimore City College	USA	C/2 mixed choir "Ventspils"	Lettonia	
2004	C/1 MDR Kinderchor Leipzig	Germania	D/2 International School Varsity Ensemble	Giappone	
	C/4 Walter Williams High School	USA	C/3 Mixed choir "Ventspils"	Lettonia	
	C/2 Walled Lake Choir	USA	2023	D/1 Kinderchor Jugendchor Magdeburg	Germania
	A/2 Zbor Pavla Markovka	Croazia	C/2 Scaligero Cologna Veneta	Italia	
2005	A/2 Corale Laurenziana - Chiavenna	Italia	B/3 Klapa Croazia	Croazia	
	C/2 Vocalisti Rostochiensis	Germania			

Verona 2025

L'Associazione Gruppi Corali Veronesi con il patrocinio della Regione Veneto, Provincia e Comune di Verona, organizza dal 26 al 29 marzo 2025 il

XXXIII Incontro Internazionale di Canto Corale

riservato esclusivamente ai gruppi corali non professionisti a formazione:

- A - voci pari femminili
- B - voci pari maschili
- C - voci miste
- D - voci giovanili

articolato nelle seguenti specializzazioni:

- 1 - repertorio polifonico rinascimentale, romantico e del XX secolo
- 2 - repertorio polifonico rinascimentale, romantico e del XX secolo con brano d'obbligo
- 3 - repertorio popolare e folkloristico
- 4 - repertorio moderno: Jazz, swing, blues

1) canto polifonico classico

- Voci pari femminili
- Voci pari maschili
- Voci miste
- Voci giovanili

I cori dovranno eseguire brani polifonici di libera scelta di epoca rinascimentale, romantica e del XX secolo. I brani dovranno essere presentati nella loro lingua originale.

Non sono ammesse elaborazioni. L'uso del pianoforte è ammesso solo se il brano originale lo richiede. La durata complessiva dell'esibizione non dovrà superare i 15 minuti.

2) canto polifonico classico con brani d'obbligo

Cori misti:

CHIARE, FRESCHA E DOLCI ACQUE

G.P. Palestrina

Cori femminili:

SALVE REGINA

G.P. Palestrina

Cori maschili:

SUREXIT. PASTOR BONUS

G.P. Palestrina

I cori, oltre al brano d'obbligo, dovranno eseguire composizioni, a libera scelta, d'epoca rinascimentale, romantica e del XX secolo per un tempo massimo di 15 minuti. I brani dovranno essere eseguiti nella loro lingua originale. Non sono ammesse elaborazioni.

3) canto popolare folk

- Voci pari femminili
- Voci pari maschili
- Voci miste
- Voci giovanili

I cori dovranno eseguire brani popolari o elaborazioni di essi, di libera scelta, preferibilmente del proprio paese d'origine.

È ammesso il ricorso a strumenti musicali ritmici e ad ogni forma espressiva che il brano richiede.

Almeno un brano dovrà essere eseguito a cappella. La durata complessiva dell'esecuzione non dovrà superare i 15 minuti.

4) canto Jazz, Swing, Blues

Cori di ogni formazione e

Gruppi vocali categoria A - B - C - D

I cori potranno eseguire brani di libera scelta. È ammesso il ricorso a strumenti musicali e ad ogni forma espressiva che il brano richiede. Almeno un brano dovrà essere eseguito a cappella. La durata complessiva dell'esecuzione non dovrà superare i 15 minuti.



Premio speciale “Oswald Stocker”



Dedicato a Oswald Stocker, a ricordo del suo amore e del suo grande impegno verso la coralità internazionale.

Premio speciale “OSWALD STOCKER” offerto dalla Ditta Europlan al MIGLIOR CORO DEL CONCORSO 2024, che abbia ottenuto dalla giuria una valutazione non inferiore a 98/100 Il coro (numero massimo 40 persone) a cui verrà assegnato il premio avrà facoltà nell'anno 2025 di eseguire il concerto d'inaugurazione in qualità di coro vincitore dell'edizione 2024 e usufruire dell'ospitalità gratuita in hotel 3 stelle per tutta la durata del concorso (3 notti).

Al Direttore inoltre verrà data facoltà di sedere al tavolo della giuria internazionale e di partecipare alle valutazioni senza possibilità di voto Il premio non è cedibile, prevede un trattamento di mezza pensione e decade senza possibilità di recupero se non accettato entro il 31 gennaio 2025.

Dedicated to Oswald Stocker, in memory of his love and great commitment to international choralism.

Special prize “OSWALD STOCKER” offered by the company Europlan SpA to the BEST CHOIR of the 2024 COMPETITION; Jury choir evaluation not less than 98/100.

The choir (maximum 40 people) who will receive this special prize shall be invited to perform - as winner of the year 2024- at the opening ceremony of the Choral Singing Competition in 2025

Free stay in 3 star hotel for the days of the competition with half board (3 nights).

The choir Director will also be given the opportunity to sit at the table of the international jury and to participate in the evaluations without any voting rights.

The prize is not transferable or extendable. It expires if it is not confirmed by 31st January 2025.

Oswald Stocker gewidmet, dessen Leidenschaft und Einsatz für den internationalen Chorgesang unvergessen bleiben.

Sonderpreis “OSWALD STOCKER” von der Firma Europlan SpA, für den besten Chor des Wettbewerbs 2024, mit einer Jurybewertung von mindestens 98/100 Punkten.

Der Chor (maximal 40 Personen), der diesen Preis gewinnt, wird als Sieger des Jahres 2024 dazu eingeladen, bei der Eröffnungsfeier des Internationalen Chorwettbewerbs 2025 aufzutreten. Kostenfreie Unterkunft inklusive Halbpension in einem 3-Sterne-Hotel während des gesamten Wettbewerbs (3 Nächte). Der Chorleiter erhält die Möglichkeit am Tisch der internationalen Jury zu sitzen und an der Bewertung (ohne Stimmrecht) teilzunehmen.

Der Preis ist nicht übertragbar und kann nicht verlängert werden. Er verfällt, wenn bis zum 31. Januar 2025 keine Bestätigung erfolgt.

Albo d'oro Premio Speciale “OSWALD STOCKER”

2014	Cantemus Youth Mixed Choir	Ungheria
2015	non assegnato	
2016	non assegnato	
2017	Lars Erik Larsson Gymnasiets Spetskör	Svezia
2018	non assegnato	
2019	St. Mary's International School Varsity Ensemble - Tokyo	Giappone
2023	non assegnato	





REGIONE DEL VENETO

